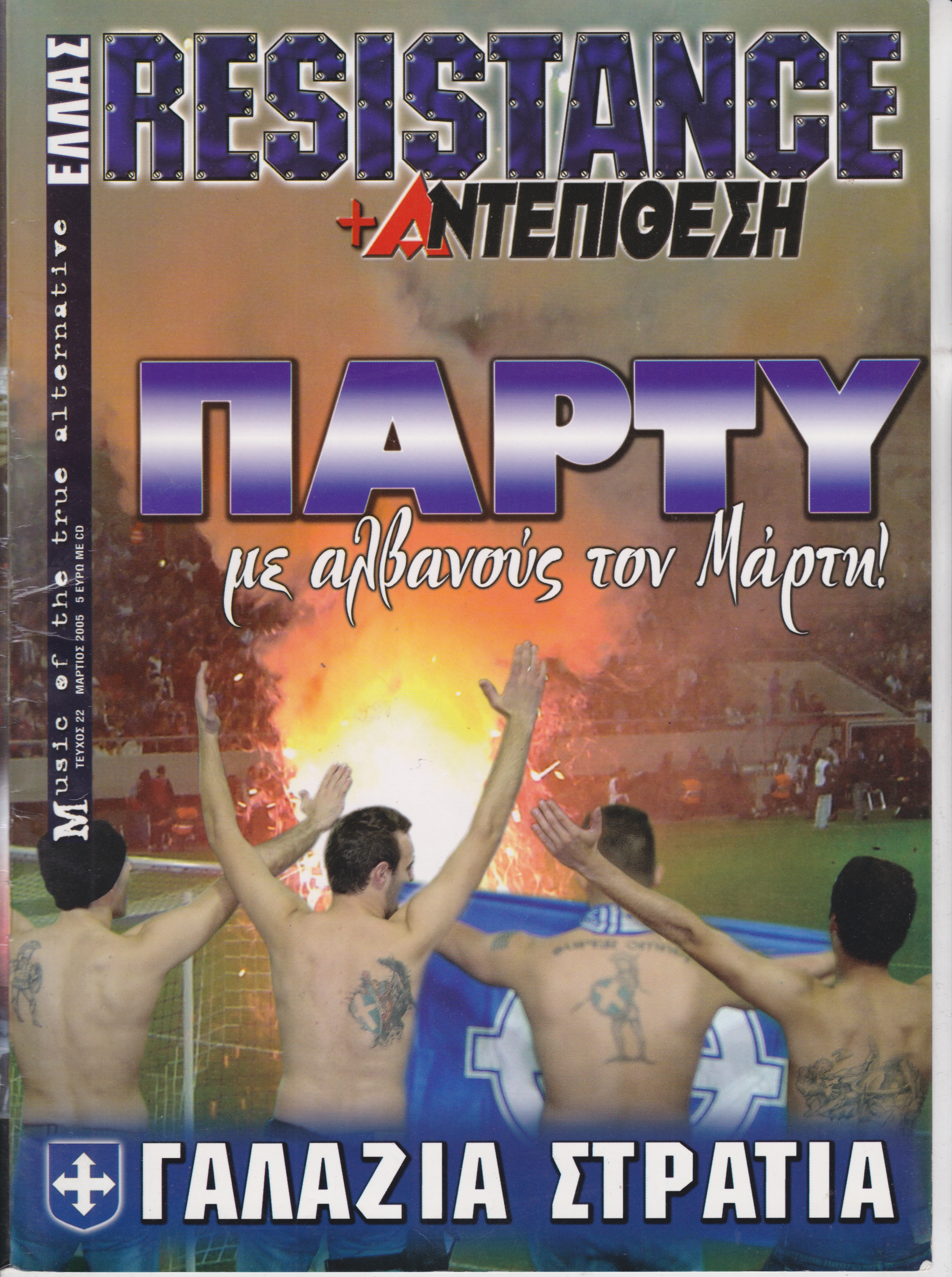
ΕΛΛΑΣ

RESISTANCE

+ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

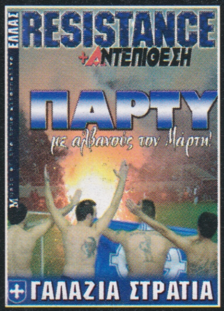
Music of the true alternative
ΤΕΥΧΟΣ 22 ΜΑΡΤΙΟΣ 2005 5 ΕΥΡΩ ΜΕ CD



ΠΑΡΤΥ

με αλβανούς τον Μάρτη!

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ



τεύχος 22
Μάρτιος 2005

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Αρχισυντάκτης
Νίκος Κωνσταντίνου

Υπεύθυνος ύλης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

συνεργάτες:
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Αυγερινός
Θόδωρος Γεωργίου
Νίκος Έξαρχος
Στέφανος Ζησιμόπουλος
Ηλίας Ζιάκας
Παναγιώτης Καρυτιανός
Πάνος Κρητικός
Κώστας Λυκίδης
Ιωάννης Μάνεσης
Γιώργος Μάστορας
Αλεξάνδρα Μπάρου
Χρήστος Παππάς
Γιάννης Παρασίδης

για επικοινωνία...
6979268469

Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
www.resistance-hellas.tk
antepithesh@mail.gr

κυκλοφορεί με δώρο cd





editorial



Ο μήνας που μόλις αφήσαμε πίσω, υπήρξε γεμάτος από σκάνδαλα, βαρύγδουπες δηλώσεις και αναμασημένες "αποκαλύψεις" γύρω από ζητήματα που αφορούν την κοινωνική ζωή των Ελλήνων. Μέσα σε όλον αυτό τον συρφετό της γκρίζας νεοελληνικής μιζέριας που καλλιεργείται από τους αρχιτέκτονες του ψεύδους (ΜΜΕ), σκέφτομαι συχνά τους νέους ανθρώπους όπου ένα μεγάλο κομμάτι επηρεάζεται αναπόφευκτα από την βίαια εμμονή κάποιων να τσακίσουν κάθε Ιδανικό. Πως είναι δυνατόν να πιστέψει ένας έφηβος σε Αξίες που γκρεμίζονται μπροστά στα μάτια του; Και θα είχα άδικο να υποστηρίξω πως αυτή η μειοψηφική συμμορία πολιτικών και δημοσιογράφων στοχεύουν ακριβώς σε αυτό;

"Η Πίστη είναι πιο δυνατή και από τη φωτιά". Και άνθρωπος οπλισμένος με Πίστη σε έναν ευγενή και ανώτερο Σκοπό, είναι επικίνδυνος για τους δημιουργούς Συνειδήσεων. **Στα χρόνια της Παγκοσμιοποίησης και της Ιδεολογικής στειρότητος, στον κόσμο του Χρηματιστηρίου και των ναρκωτικών, δεν υπάρχει χώρος για ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ και ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ.**

Αυτό που έχουν ανάγκη οι νέοι Έλληνες σήμερα περισσότερο από ποτέ, είναι η ανασυγκρότηση των πραγμάτων και η κατανόηση του Πεπρωμένου. Πρέπει να νιώθουν σε κάθε έκφραση της ζωής την σημαντικότητα του να είσαι ΕΛΛΗΝΑΣ και να γυρνούν την πλάτη απαξιωτικά σε όλους αυτούς που πολεμούν την Εθνική Ιδέα.

Προς αυτή την κατεύθυνση πορεύεται σταθερά και η Αντεπίθεση, με συνέπεια από την πρώτη κιόλας έκδοση. Σε πείσμα των υποκριτών Σταυροφόρων της κάθαρσης, ενάντια στον τηλεοπτικό Μολώχ, θα συνεχίσουμε τον Αγώνα ως την ώρα της μεγάλης Επιστροφής. Στο Πάνθεον του Ελληνισμού, υπάρχει ένας Λεωνίδας, ένας Αλέξανδρος, ο Μαρμαρωμένος Βασιλιάς, κάποιοι "τρελλοί" Αρματωλοί του 1821 που τα έβαλαν με όλους και με όλα και τόσες χιλιάδες Ηρώων που γύρισαν τον Τροχό της Φυλής ενάντια σε κάθε πρόβλεψη και λογική! Και οι νεοραγιάδες του σήμερα, οι Εφιάλτες του 2005, είναι πολύ μικροί για να σταθούν απέναντί τους.

Η φλόγα σιγόκαιει... Αυτό που μένει είναι να φουντώσει καθαγιάζοντας κάθε τι σάπιο, ψεύτικο και υποκριτικό. Δώστε τον καλλίτερό σας εαυτό, ώστε αυτή η φλόγα να περάσει σε άλλους και να δυναμώσει. Κάντε το σκοπό ζωής, σαν να μην υπάρχει τίποτε σημαντικότερο στον κόσμο. Και να είστε βέβαιοι πως θα υπάρξουν αποτελέσματα. Άλλωστε...

"Ό,τι κάνουμε στην Ζωή, ηχεί στην Αιωνιότητα!"

Νίκος Κωνσταντίνου

Περιεχόμενα



σελ 12



σελ 26



σελ 16

ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ 1975 - 2005



σελ 18

"ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ!"

SOUND check

BANNERWAR
To Honour Fatherland CD
(Battlefield Records)

Οι Bannerwar παρουσιάστηκαν σε ένα πρόσφατο τεύχος της Αντεπίθεσης μέσω μιας συνέντευξης και αρκετοί από τους αναγνώστες τους απόλαυσαν και στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε την επομένη από την πορεία των Ιμίων. Οι Bannerwar λοιπόν κινούνται στα πλαίσια του γρήγορου παγανιστικού Black Metal με έντονα επικά αλλά και μελαγχολικά στοιχεία. Πολύ προσεγμένες συνθέσεις και άψογα εκτελεσμένες. Ο δίσκος περιέχει 8 κομμάτια εκ των οποίων το ένα είναι διασκευή των Blue Eyed Devils παιγμένο κατάλληλα ώστε να ταιριάζει στο υπόλοιπο ύφος του δίσκου. Ας ελπίσουμε σύντομα να ακούσουμε κάτι καινούργιο και ας τους ευχηθούμε την καλλίτερη συνέχεια.



INFO: http://bannerwar.cjb.net

VENEDAE - Dekada Stowianskiej Supremacji (1993-2003) CD
(Eastside Productions)

Μία ακόμη κυκλοφορία αυτή της Πολωνικής Pagan (Black) Metal μπάντας της οποίας η ύπαρξη υπερβαίνει τη δεκαετία. Περιέχει 10 κομμάτια στο γνωστό παγανιστικό πολεμοχαρές μα και μελαγχολικό ύφος τους και ως συνήθως τα πάντα να είναι γραμμένα στα Πολωνικά. Ακουστικά μέρη τα οποία σε ταξιδεύουν, γρήγοροι ρυθμοί που σε μεταφέρουν στο πεδίο της μάχης... Ότι χρειάζεται να έχει μία Pagan Metal μπάντα!



INFO: www.eastside.onestop.net

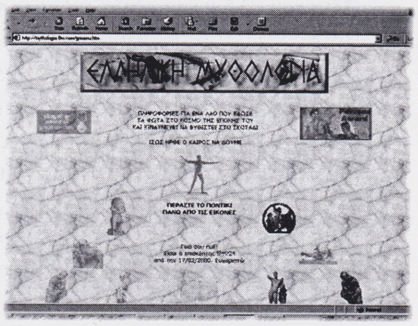
THE SHADOW ORDER / AKITSA
Πόλεμος / Guerre 7"EP
(Splendour Productions)

Το συγκεκριμένο εφτάιντσο κυκλοφόρησε σχετικά πρόσφατα και ευτυχώς δηλαδή γιατί το περι-

World White Web

σερφάρει ο Γιάννης Νταγκλής

Στο παρόν τεύχος θα γίνει μια προσπάθεια να δοθούν κάποια ερεθίσματα ώστε να επανέλθουν ξεχασμένες μνήμες. Θα επιχειρηθεί να δοθεί εκείνο το έναυσμα που θα μας οδηγήσει στην αναζήτηση του ποιοι ήταν και γιατί μεγαλούργησαν οι Πρόγονοί μας. Διότι σαφέστατα, μόνο ως ερέθισμα και όχι ως εκτενή ανάλυση ή καταγραφή, μπορεί να σταθεί η παρακάτω ελάχιστη αναφορά, μέσω του διαδικτύου, σε κάποιους από τους τομείς και τις εκφάνσεις της ζωής των Αρχαίων Ελλήνων.



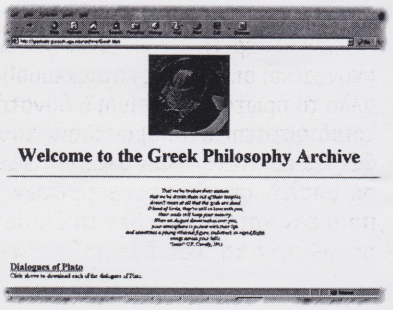
http://mythologia.8m.com/grmenu.htm

"Πληροφορίες για ένα λαό που έδωσε τα φώτα στον κόσμο της εποχής του και κινδυνεύει να βυθιστεί στο σκοτάδι..." Δυστυχώς το εισαγωγικό σημείωμα αυτής της ιστοσελίδας δεν θα μπορούσε να γίνει πιο τραγικά ρεαλιστικό. Μια πολύ καλή προσπάθεια η συγκεκριμένη, μέσω της οποίας μπορείτε να βρείτε αρκετές πληροφορίες περί της μυθολογίας των Ελλήνων, τους θεούς και τις θεότητες αυτής, αναφορές στους σημαντικότερους εκ των μύθων αλλά και καταγραφή κάποιων τεχνολογικών επιτευγμάτων, γύρω από τα πτητικά μέσα και τις επικοινωνίες ως τα οπλικά συστήματα. Εύχρηστη, με πολύ φιλική προσέγγιση αξίζει σίγουρα την προσοχή μας.

http://graduate.gradsch.uga.edu/archive/Greek.html

Στην παραπάνω διεύθυνση μπορείτε να βρείτε συγκεντρωμένα αρκετά ενδιαφέροντα στοιχεία, ξεκινώντας από Έλληνες συγγραφείς και καταλήγοντας σε εικόνες γλυπτών και κεραμικών.

Πιο συγκεκριμένα δίνεται η δυνατότητα στον χρήστη να διαβάσει και να "κατεβάσει" τους Διάλογους του Πλάτωνα, έργα του Αριστοτέλη, να δει φωτογραφίες αγαλμάτων και άλλα σχετικά με την κεραμική, να δει επίσης κάποια από τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά επιτεύγματα και την επίδραση που είχαν αυτά σε κτίρια της Αμερικής (μιας και η ιστοσελίδα είναι αμερικάνικη). Ειλικρινής προσπάθεια με πραγματικό ενδιαφέρον.



www.utm.edu/research/iep/g/greekphi.htm

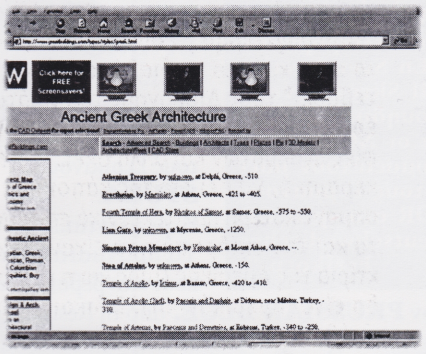
Έναν κατά το δυνατόν περιεκτικό κατάλογο των Ελλήνων φιλοσόφων, θα συναντήσει κανείς εδώ. Επιχειρείται να αναφερθεί όσο το δυνατόν μεγαλύτερος αριθμός φιλοσοφικών τάσεων, με τους κυριότερους εκφραστές αυτών. Από τους Προσωκρατικούς και τον Νεοπλατωνισμό, τον Πυθαγόρα και τον Θαλή, παρατίθεται βιογραφικό και έργα τους καθώς και χρονολογική τοποθέτηση των γεγονότων.

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Εύκολη η περιήγηση, καθώς με συνεχείς επιλογές σε υπογραμμισμένα ονόματα κατά την ροή των κειμένων μεταφέρεσαι αμέσως στο αντίστοιχο παράθεμα.

www.greatbuildings.com/types/styles/greek.html

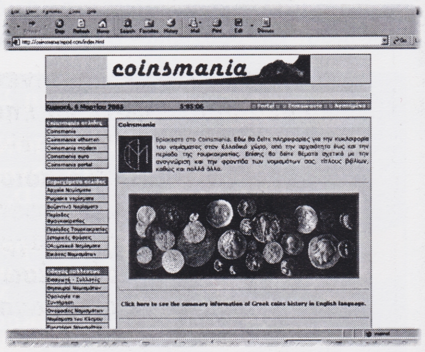
Η ιστοσελίδα αυτή είναι κάπως πιο "τεχνοκρατική" αλλά εξίσου ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη! Δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να γνωρίσει τα περισσότερα από τα αρχιτεκτονικά μνημεία της πατρίδας



μας, μέσω φωτογραφιών, ενός συντόμου ιστορικού περί τη χρήση τους, το που βρίσκονται και από ποιους κατασκευάσθηκαν, αλλά το πρωτόγνωρο είναι η δυνατότητα τρισδιάστατης αναπαράστασής τους καθώς και αρχιτεκτονικών σχεδίων τους, μέσω υπολογιστικών προγραμμάτων, τα οποία εάν και εφόσον δεν τα διαθέτετε, μπορείτε να τα "κατεβάσετε" από εκεί.

http://coinsmania.tripod.com/index.html

Είναι γνωστό το πολιτιστικό και επιστημονικό επίπεδο των προγόνων μας. Εδώ γίνεται μια εκτενέστατη αναφορά στους αριθμητικούς και νομισματικούς κανόνες που χρησιμοποιούνταν. Θεότητες και σύμβολα που συναντούνται χαραγμένα στις επιφάνειες των νομισμάτων, τεχνικές παραγωγής και χρονολόγησης, τοποθεσίες νομισματοκοπείων σε Ελληνικές πόλεις και αποικίες και πολλά ακόμα σχετικά με το θέμα στοιχεία, μπορείτε να βρείτε επισκεπτόμενοι αυτήν την ιστοσελίδα.



Είναι τουλάχιστον δύσκολος ο ρόλος όποιου καλείται να αναφερθεί σε ένα φαινόμενο, σε μια Ιδέα, όπως είναι η ύπαρξη και ο πολιτισμός που δημιούργησε, ίσως το μεγαλύτερο όλων των εθνών που αντίκρισαν τη φλογισμένη ματιά του ζωοποιού Ήλιου, το Ελληνικό. Και σαφέστατα το παραπάνω κείμενο δεν μπορεί στο ελάχιστο να σταθεί ούτε ως αναφορά, πόσο μάλλον ως καταγραφή, αυτών που χάραξαν στο παρελθόν μας, Αυτοί οι οποίοι πορεύονται αγκαλιά με το Μύθο. Επιχειρείται απλά να δοθεί ένα κίνητρο και μια ώθηση στο να προσπαθήσει ο καθένας μας να γίνει κοινωνός του Μεγαλείου.

μέναμε από καιρό! Οι The Shadow Order δεν νομίζω ότι χρειάζονται κάποια εισαγωγή για το ποιοι είναι. Η πλευρά τους αποτελείται από δύο κομμάτια εκ των οποίων το πρώτο, είναι μία ambient σύνθεση. Στο 2ο κομμάτι μας προσφέρουν γρήγορο και καλοπαιγμένο Black Metal με αρκετές επιρροές από τη Φινλανδική σκηνή. Ας ελπίσουμε σύντομα ν' ακούσουμε και τον ολοκληρωμένο δίσκο τους.



Οι Καναδοί Akitsa πάλι κινούνται στα δικά τους γνωστά μονοπάτια του απλοϊκού mid-tempo Black Metal με κάποιες RAC επιρροές θα μπορούσα να πω. Και η δική τους πλευρά περιέχει δύο κομμάτια εκ των οποίων το πρώτο είναι εισαγωγή.

INFO: http://sons-of-zeus.cjb.net

DER STURMER / WAR88 Once and again plundering the Zion 7"EP (Death's Abyss Productions)

Τα ονόματα των συγκροτημάτων που απαρτίζουν αυτή την κυκλοφορία καθώς και ο τίτλος που φέρει τα λένε όλα! Οι Der Sturmer, αρκετά γνωστοί τόσο στους αναγνώστες της Αντεπίθεσης και ακόμα περισσότερο στον κύκλο του Black Metal έχοντας ταράξει τα νερά του αρκετές φορές, έχουν ένα από τα καλύτερα κομμάτια τους για εμένα σε αυτό το 7"! Γρήγορο και τραχύ Black Metal.



Η πλευρά τους περιλαμβάνει επίσης και μια καλοπαιγμένη διασκευή των Γερμανών Absurd στο "As Die Alten Jung Noch Waren" αλλά με Αγγλικό στίχο.

Η πλευρά των War88 είναι ότι μαρτυρεί το όνομα τους ή καλύτερα όπως λέγονται τα δύο από τα τρία τους κομμάτια, "Arrival of Strike forces" και "Stukas Attacks"! Με δύο λέξεις: ακατέργαστο κοπάνημα!

INFO: www.deathsabyss.fr.pl

- Πάνος Κρητικός

ENDLOSER/ KAMPFHANDLUNG: "Unser Kampf" split CD (PC-Records)

Δηλαδή, τι περιμένετε ν' ακούσετε από ένα CD που έχει τίτλο "Ο Αγών Μας"; Οι ENDLOSER είναι μια μπάντα βετεράνων Γερμανών Hammerskins που οι δουλειές τους κυμαίνονται γενικώς σε πολύ καλά επίπεδα. Το ίδιο συμβαίνει και με αυτά εδώ τα επτά κομμάτια τους (το ένα είναι intro), τα οποία είναι κατά βάσιν γρήγορα και επιθετικά και προσεγγίζουν μάλιστα και Hardcore φόρμες στο "Totale Uberwachung". Υπάρχει όμως, όπως συνηθίζεται, και ένα πιο ήρεμο κομμάτι, που και αυτό είναι πολύ καλό. Η πολύ νεανική τριάδα των KAMPFHANDLUNG παρουσιάζει έξι κομμάτια καλοδουλεμένου και βαρέως Γερμανικού R.A.C., σε αρκετά υψηλές ταχύτητες, αλλά λιγότερο επιθετικά από εκείνα των ENDLOSER. Ελπιδοφόρα μπάντα, οπωσδήποτε. Πολύ περιποιημένη και η παρουσίαση του CD, με 20σέλιδο booklet με στίχους και φωτογραφίες. Όλα τα τραγούδια έχουν Γερμανικό στίχο, εκτός ενός των ENDLOSER. Γενικά, οι φίλοι του Γερμανικού ήχου θα την καταβρούν με αυτό το split CD και θα είναι και μια ευκαιρία για ν' ασχοληθούν περισσότερο και με τους ENDLOSER.

INFO: www.pc-records.de

DIVISION 250: "Revuelta" CD (Tuono Records)

Μια από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις ήταν σίγουρα το "Sangre De Conquistadores" LP που μια νέα Ισπανική μπάντα κυκλοφόρησε στις αρχές της δεκαετίας του '90, μέσω της σπουδαίας Γαλλικής εταιρείας Rebelles Europeens. Βαρύ, αλλά και αρκετά μελωδικό Oi! με χαρακτήρα και ακραιφνώς πολιτικοποιημένο attitude... και ένα θαυμάσιο εξώφυλλο, για να μην ξεχνιόμαστε. Το 1996 η Ισπανική τετράδα θα ξανακτυπήσει, αυτήν τη φορά μέσω της Ιταλικής Tuono Rec., με το εκπληκτικό "Revuelta". Όλα τα καλά στοιχεία του πρώτου τους δίσκου έχουν εδώ τελειοποιηθεί σχεδόν και το συγκεκριμένο έργο μπορεί άνετα να χαρακτηρισθεί ως η κορυφαία WP δουλειά που έρχεται από τη χώρα των Κελτιβήρων. Το κομμάτι του τίτλου είναι, βεβαίως, διασκευή του γνωστού "Rivolta" των παλαιών Ιταλών ηγετών PLASTIC SURGERY, αλλά αυτό δε μειώνει στο ελάχιστο την αξία αυτού του CD. Υπάρχουν συνολικά 12 τραγούδια, όλα στα Ισπανικά και με μόνο δύο από αυτά να διαρκούν πάνω από τέσσερα λεπτά. Η μουσική κυλάει αβίαστα και με έναν ενθουσιώδη ρυθμό που φθάνει σε επίπεδα εμβατηριακής ανατάσεως. Κι εδώ αναρωτιέται κανείς, πόσο καλύτερη μπορεί να γίνει μια μπάντα που γράφει και ερμηνεύει τόσο άψογα, τραγούδια όπως τα "No, Gracias", "Furia Inmortal", "Alza la Espada" και ό-

επιμέλεια Κώστας Λυκίδης

Και ξεκινάμε με τους βορειοαμερικάνους **TEARDOWN** που έχουν έτοιμο το πρώτο ολοκληρωμένο τους CD με τίτλο "Against the Dying Light". Μετά από κάποιες ανακατατάξεις στη σύνθεσή τους, έχει και ο ήχος τους μετακινηθεί, όπως πληροφορούμαστε, προς τα χωράφια των **HATEBREED.** Περισσότερα πιστεύω να έχουμε στο επόμενο τεύχος. Το CD κυκλοφορεί, φυσικά, από τη Final Stand Records. Η ίδια η ανωτέρω εταιρεία έχει πια και τα δικαιώματα όλων των προηγούμενων ηχογραφήσεων των **BLUE EYED DEVILS,** μετά την άδοξη, για να μην πούμε τίποτα χειρότερο, διάλυση της Panzerfaust Rec. Αναμένονται λοιπόν να επανακυκλοφορήσουν στο άμεσο μέλλον οι παλαιότερες δουλειές των B.E.D., καθώς και το κολοσσιαίο "Bullet to the head" των βραχύβιων **STEELCAP:** το απόλυτο Skincore!



Στη Σουηδία έχουμε την επανεμφάνιση των SYMPHONY OF SORROW με το "Symphony of Hatred" CD, ενώ και οι νεαροί ENDLESS PRIDE κυκλοφορούν την πρώτη τους δουλειά με τίτλο "Parasite". Μέλη των γνωστών συγκροτημάτων PLUTON SVEA, TRISKELON και STORM, διασκευάζουν στα σουηδικά 13 τραγούδια των SKREWDRIVER, σε ένα CD που τιτλοφορείται: "Blod & Ara/En Svensk salut till Skrewdriver". Άλλη νέα Σουηδική μπάντα είναι οι NOTHUNG, οι οποίοι συμμετέχουν μαζί με τους Γερμανούς AGITATOR στο split CD "Deutschwedisches Freikorps".

Ντεμπούτο από τους **GRINDED NIG** με το "Freezer full of nigger heads" και μουσική που σίγουρα είναι Death / Grind. Ενδιαφέρον φαίνεται, αν σκεφθεί κανείς πως οι G.N. έχουν και μέλη των **WHITE-WASH.** Η επιστροφή των **ETHNIC CLEANSING** έρχεται με την μορφή ενός split CD με τους Γερμανούς (;) **STUKA.** Ε, ρε γλέντια... Τα πράγματα λογικεύονται βεβαίως με το "Fragments of the future", το πρώτο CD των **PRUSSIAN BLUE,** από τη Resistance Rec. Ξέρω πως για τους περισσότερούς μας εδώ στην Ελλάδα δεν είναι και το πιο αγαπημένο μας είδος μουσικής, αλλά δε θα μας χαλάσει να το ακούσουμε κιόλας.

Μια διόρθωση τώρα: το "Scene of the Crime" των **EMPIRE FALLS** δεν είναι το νέο τους 7" EP, αλλά ένα μεγάλης διάρκειας CD που περιλαμβάνει όλα τα κομμάτια (33!) από τα μπόλικα δισκάκια αυτής της cult Hardcore μπάντας, από το 1996 ως το 2004. Δεν περιλαμβάνονται τα κομμάτια από τα δύο πρόσφατα split EPs με τους **ANTISEEN** και **SO FUCKING WHAT**. Το συγκεκριμένο CD βγήκε από την Diehard Rec. Οι **EMPIRE FALLS** αποτελούν μια από τις γνησιότερες και παραγωγικότερες μπάντες του αμερικάνικου HC και ετοιμάζεται μάλιστα και Tribute δουλειά γι` αυτούς. Στο μεταξύ συμμετέχουν και οι ίδιοι σ` ένα 7" EP ("After the storm") προς τιμή της θρυλικής νεοϋρκέζικης HC μπάντας των **JUDGE**.

Αφού μιλάμε για cult καταστάσεις, ο **BOOTLEG BILL** έχει έτοιμο ένα νέο 7" EP, το "A Coon Stick".

Παρά τις φήμες (;) για επικείμενη διάλυσή τους, οι δυναμικοί **PLATOON 14** παρουσιάζουν το δεύτερο CD τους "Vengeance for the Fallen". Πολύ καλά τα πηγαίνει και η παράπλευρη μπάντα τους, οι **CHILDREN OF THE REICH**, των οποίων το mini

news & views from the UNDERGROUND

CD "Undying Loyalty" έχει εξαντληθεί και θα επανακυκλοφορήσει πολύ σύντομα.
Οι Καλιφορνέζοι **FRONTLINE** κάνουν την πρώτη τους εμφάνιση με το "NorCal Hatecore" CD.
Πιο νότια τώρα, υπάρχει το "Volveran Banderas" CD με 12 τραγούδια, από τους Αργεντινούς **ACCION RADICAL**.
Στη Σουηδία έχουμε την επανεμφάνιση των **SYMPHONY OF SORROW** με το "Symphony of Hatred" CD, ενώ και οι νεαροί **ENDLESS PRIDE** κυκλοφορούν την πρώτη τους δουλειά με τίτλο "Parasite". Μέλη των γνωστών συγκροτημάτων **PLUTON SVEA, TRISKELON** και **STORM**, διασκευάζουν στα σουηδικά 13 τραγούδια των SKREWDRIVER, σε ένα CD που τιτλοφορείται: "Blod & Ara / En Svensk salut till Skrewdriver". Άλλη νέα Σουηδική μπάντα είναι οι **NOTHUNG,** οι οποίοι συμμετέχουν μαζί με τους Γερμανούς **AGITATOR** στο split CD "Deutschwedisches Freikorps".
Οι Ολλανδοί **STANDRECHT** επέλεξαν 15 τραγούδια από τις προηγούμενες δουλειές τους, και αφού τα επανηχογράφησαν με πολύ καλύτερη παραγωγή αυτή τη φορά, τα προσφέρουν σε ένα CD με τίτλο: "Heretic Anthology". Μπορείτε να το παραγγείλετε για 15 Ευρώ από: John, P.O. Box 6133, 5960 AC Horst, Holland.



Πάμε στην Ευρώπη, και συγκεκριμένα στην Ιταλία, όπου στις 5 Μαρτίου έλαβε χώρα μια σημαντική συναυλία - φόρος τιμής στο μεγάλο επαναστάτη και μουσικό Μάσσιμο Μορσέλλο, με τη συμμετοχή των συγκροτημάτων: HOBBIT, WORDS OF ANGER, ANTICA TRADIZIONE και του STIGGER.

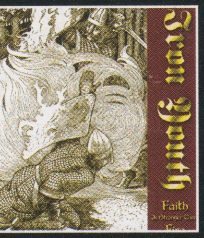
"Tribute to FREIKORPS" CD, από γνωστές Γερμανικές μπάντες, για ένα από τα παλαιότερα Εθνικιστικά σύνολα της χώρας τους. Από την PC Records.
Άλλες κυκλοφορίες από τη Γερμανία: **BRAINWASH** "Moments of Truth" CD, **GASSKAMMER** "Weisse Jager" CD, **WERWOLF** "The best of, vol. 1 + 2" CD, **WHITE RESISTANCE** "We Defend" CD, **STORM OF HATE** "Das Systemes wackelt" CD, **KREUZFEUER** "Blut fur Blut" 2πλό LP (με επιπλέον τραγούδια), **PATH OF RESISTANCE** "Painful Life" CD, **BLASPHEMIE** "Transfusion" CD, **RACE WAR** "Kingdom of Hate" CD, **NORDGLANZ** "Heldenreich" CD, **SPREEGESCHWADER** "Die Fruhen Jahre 96-98" CD, **AGGRESSOR** "...for a White Youth" CD κ.α.
Οι Γερμανόφωνοι Ελβετοί **INDIZIERT** κυκλοφόρησαν προσφάτως το "Eidgenossicher Widerstand" CD.
Και για όσους ανησυχούσαν (!), οι Φινλανδοί **SNIPER** έχουν έτοιμο ένα νέο CD με 12 τραγούδια, το: "One Last Stand".
Ενδιαφέρον νέο είναι η κυκλοφορία του "χαμένου" άλμπουμ "Don`t come near me", των παλιών, κλασσικών Άγγλων **LIONHEART,** Σε μορφή CD, βεβαίως. Και ακόμα πιο ενδιαφέρουσα είναι η παρουσίαση σε μορφή 7" EP δύο κομματιών των θρυλικών **CONDEMNED 84** ("In Battle" & "No way in"), που είχαν πρωτοεμφανισθεί σε κάποια συλλογή της Link Records πριν πολλά-πολλά χρόνια. Και τελειώνουμε από Αγγλία με μια παλαιότερη ζωντανή ηχογράφηση των **ENGLISH ROSE**, το "Live in Deutschland `97" CD.

"Cannon fodder for their wars, their riches to defend Go and die for a flag which their sons like to burn"
(IRON YOUTH, 2005)

λα τα υπόλοιπα; Η παραγωγή στέκεται σε πολύ καλά επίπεδα, ενώ οι στίχοι είναι και πάλι απόλυτα πολιτικοποιημένοι. Αυτή η γενναία πολιτικοποιημένη στάση των DIVISION 250 ήταν άλλωστε και η αιτία που τους καταδίωξε σκληρά το "Ισπανικό" κράτος. Μόνο αρνητικό σημείο είναι το κάπως "πρόχειρο" εξώφυλλο που, παρεπιπτόντως, χρησιμοποιήθηκε αργότερα ολόιδιο (!) σε ένα CD των Γερμανών FOIERSTOSS. Μετά από το "Revuelta", οι DIVISION 250 ηχογράφησαν το καλό, αλλά οπωσδήποτε όχι τόσο όσο το προηγούμενο, "Imperium" CD, το οποίο ήταν και το τελευταίο τους, μάλλον.

IRON YOUTH
"Faith Is Stronger Than Fire" CD
(Goose Step Records)

Μετά από τέσσερα σχεδόν χρόνια βρίσκεται και πάλι στο CD player μας μια νέα δουλειά από τους Αθηναίους πρωτοπόρους της Ελληνικής Εθνικοσοσιαλιστικής μουσικής σκηνής. Πιο άμεσοι και οργισμένοι από το προηγούμενο "Respect/Defend/Create" CD τους και με τον ήχο να έχει μετακινηθεί κάπως περισσότερο προς το Hatecore. Εννέα κομμάτια και κάπου 35 λεπτά δυναμικής μουσικής και άμεσων, πολιτικοποιημένων στίχων - εκτός από το "Rest In Pride" που αναφέρεται στα Waffen SS - με ένα πολύ ωραίο "διάλειμμα" στο μέσον με το "The Secret Of Steel", το οποίο μας θυμίζει παλιούς, ατμοσφαιρικούς RAHOWA (!) Πολύ καλό και πρωτότυπο το εξώφυλλο καθώς και το 12σέλιδο βιβλιαράκι που περιέχει όλους τους στίχους και ωραίο φωτογραφικό υλικό. Οι ίδιοι περιγράφουν τη μουσική τους ως Proud Hellenic Metalcore, και σίγουρα είναι μια τόσο καλή δουλειά που θα τύχει και πάλι μεγάλης ανταποκρίσεως από όλο το φάσμα των οπαδών της WP / NS μουσικής. Ό,τι και να πούμε παραπέρα για τους IRON YOUTH περιττεύει νομίζω, αφού έτσι κι αλλιώς οι περισσότεροι θα ακούσουν, όπως και να 'χει, αυτά τα νέα τους κομμάτια.



INFO: goosesteprec@yahoo.gr

- Κώστας "S.X.E." Λυκίδης

Προσοχή παρακαλώ!
Achtung bitte!

Για το τυπικό της υπόθεσης, επισημαίνουμε ότι η πληροφόρηση των γεγονότων, εκτός από περαστικές, ομολογουμένως, περιγραφές διαφόρων παρευρισκομένων, είναι από τα ΜΜΕ και την αγαπημένη μας δια-δικτυακή λίμνη απύθμενου ανθελληνικού κόμπλεξ.

"Ξημερώνει, ξημερώνει Κυριακή", όπως έλεγε και ο Πουλόπουλος ώρα 00:15, χώρος: Κάτω Πατήσια (στην κυριολεξία)

Μετά το μπλόκο της Καισαριανής, ήρθε και αυτό των Πατησίων. Όποιος συμπαθής Αλβανός προλετάριος πέρασε από εκεί, λυπάμαι πολύ, αλλά έχασε... Το αυτό ισχύει και για Κυψέλη, Σεπόλια. Σύμφωνα με το "ίντυ", "Χρυσαυγίτες κυκλοφορούν και δέρνουν ξεδιάντροπα πια". Δηλαδή, έπρεπε να το κάνουν πιο συνεσταλμένα, να κοκκινίζουν ας πούμε; Πάντως η ερώτηση που θέτουν με βρίσκει απόλυτα σύμφωνο: "οι αναρχικοί που είναι; η αντιφά";

ώρα 01:04, χώρος: Ομόνοια (...διχόνοια θα σας γελάσω. Χαχα... σας γέλασα)

Καμιά 150 Έλληνες, όπως δείχνει και η τηλεόραση, κυνηγούν Αλβανούς.

Την ίδια ώρα στη Θεσσαλονίκη, σύμφωνα με περιγραφές: "στην Εγνατία είδα ελληνάρες να τραγουδούν "δεν θα γίνεις Έλληνας..." και να σπάνε αμάξια αλβανών", ενώ "στην Κέρκυρα βλέπω ξυρισμένους απέναντι από νεαρούς αλβανούς φιλάθλους να χειρονομούν, μάλλον περιμένουν να μαζευτούν πολλοί να τους την πέσουν".

ώρα 01:09, χώρος: Θεσσαλονίκη. Σ' αναζητώ στη Σαλονίκη ξημερώματα... (πολύ λαϊκό έχει γίνει το πρόγραμμα, δε νομίζετε;)

Μόλις βγήκαν οι "φιλειρηνικοί" και "φιλέλληνες" αλβανοί "αδέρφια μας εργάτες" λαθρομετανάστες να πανηγυρίσουν την ήττα της Ελλάδας και μαθεύτηκε ότι κατευθύνονται προς το Λευκό Πύργο, περίπου 3000 κόσμος άρχισε να κατεβαίνει από κάθε γειτονιά της πόλης να τους... προϋπαντήσει. Για του λόγου το αληθές: "Θεσσαλονίκη, Εθνικής Αμύνης πορεία πραγματοποιείται αυτή την ώρα από εκατοντάδες άτομα που βρίζουν τους αλβανούς και την πέφτουν σ' όποιον μετανάστη βρουν μπροστά τους!!!", "Ένα αυτοκίνητο στο οποίο επέβαιναν αλβανοί δέχτηκε την επίθεση Ελλήνων φιλάθλων στην Εθν. Αμύνης. Επίσης, Αλβανοί που πανηγύριζαν στο Λευκό Πύργο χτυπήθηκαν από Έλληνες".

ώρα 01:55, χώρος: Οδ. Ακαδημίας Αθήνα

"Στην Ακαδημίας, μια ομάδα μελών της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ με γκλομπ, έσπασε στο ξύλο αλβανούς που επέβαιναν σε αυτοκίνητο. Οι επιβαίνοντες έτρεχαν αιμόρφυρτοι. Στη συνέχεια κατέστρεψαν και το αυτοκίνητο. Γίνεται χαμός σε πολλές περιοχές της Αθήνας." και "3-4 μπάτσοι γρονθοκοπούν στο πρόσωπο οδηγό αυτοκινήτου και με το ροπαλάκι τους αποτελειώνουν το έργο της διάλυσης του αυτοκινήτου που είχαν ξεκινήσει οι μανιασμένοι φασίστες. Στους ελληνάρες που κλωτσούσαν σαν οργισμένη αγέλη και χοροπηδούσαν κυριολεκτικά πάνω στα κεφάλια των τρομαγμένων αλλοδαπών(;) γίνονται απλές συστάσεις να ηρεμήσουν.".

ώρα 02:33, χώρος: στ. Πελοποννήσου, Αθήνα

Έφτασε το ιππικό...

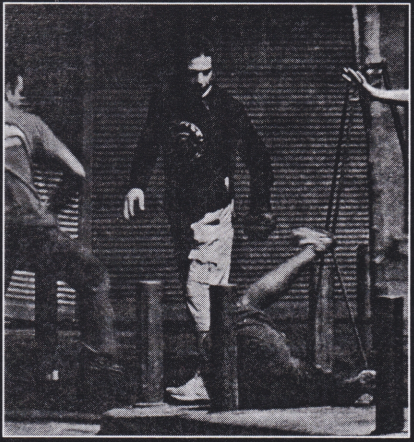
"Φασίστες μπουλούκι με μηχανές έσπασαν πινακίδες και βανδάλισαν παρκαρισμένα φορτηγά μπροστά στο Σταθμό Πελοποννήσου, απ' όπου φεύγουν και τα λεωφορεία για την αλβανία. Μάλλον οι πινακίδες ήταν αλβανικές". Όπως επιβεβαίωσαν και τα ΜΜΕ, τα λεωφορεία ήταν όντως αλβανικά.

...Η καλύτερη απόδειξη όμως ότι την κατάσταση αυτή, που επικρατεί σε ολόκληρη την χώρα με τις αγέλες των πεινασμένων που εισρέουν ανενόχλητοι παραβιάζοντας κάθε δικαίωμα μας, νομικό και ηθικό, έρχεται από την διαπίστωση ενός υποστηρικτή της κατάστασης αυτής, που με λύπη του ομολογεί την αποτυχία της ύπαρξης και της προσπάθειάς του...

"Χθες βράδυ...Διαδρομή Κυψέλη - Ιπποκράτους...

Ξύλο αλύπητο στη Φωκίωνος...Παιδιά 16 χρονών να φωνάζουν το ναζιστικό "δε θα γίνεις έλληνας ποτέ..." ,να φορούν φανέλες μπλε με τον εθνικό μας χορηγό... Η vodafone άραγε έχει σχέση με την αρχαία Ελλάδα; Μήπως οι αρχαίοι είχαν και κινητά; Δε τολμώ να ρωτήσω τους ηλίθιους θαμώνες μιας καφε-

Τι ποδόσφαιρο, τι... κλωτσόσφαιρο



Και τα δύο με το πόδι παίζονται...

από τον Γιάννη Παρασίδη

Το παρακάτω κείμενο είναι μια συλλογή από ειδήσεις που αφορούν τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν σε όλη την Ελλάδα μετά την λήξη του παιχνιδιού Αλβανίας - Ελλάδας στις 4/9/2004. Πηγή τα διάφορα ΜΜΕ και η γνωστή ιστοσελίδα ανθελληνικού κόμπλεξ. Καλή απόλαυση και... περαστικά στους διάφορους αντιρατσιστές και αλβανολάγνους.

ΥΓ. Είμαστε σίγουροι πως μετά την βραδυά της 30ης Μαρτίου θα έχουν πολύ περισσότερο υλικό για να... θρηνήσουν σχετικά με τον ρατσισμό των Ελλήνων.

τέριας που δε δίνουν μια καρέκλα σ έναν τραυματισμένο αλβανό που παραμιλάει... Κάποιος φωνάζει ***"πάμε ομόνοια να τους βρούμε..."*** Ενθουσιασμός από την ωραία ιδέα... Φασίστες δεν βλέπω. Βλέπω όμως έναν παλιό μου συμμαθητή. Με χαιρετάει βιαστικά (μοιάζω μεΈλληνα χάρις στα μούσια και τα μαλλιά) και πάει να δείρει... Στο σχολείο ήταν το πιο ήρεμο παιδί. Ακούγαμε μαζί Σπαθιά και τρύπες. Αυτός μου τους σύστησε... Σκέφτομαι τι μουσική ν' ακούει τώρα...

Ιπποκράτους... παρέα με απογόνους των αρχαίων Ελλήνων που από το απέναντι πεζοδρόμιο προκαλούν αλβανούς με παπάκια που κρατουν σημαίες... έναν τον ρίχνουνε κάτω... Ευτυχώς τον αφήνουν και φεύγουν γιατί οι μπάτσοι στην Καλλιδρομίου τους φωνάζουν (χαλαρά βέβαια...) Με πλησιάζουν τρεις από τους άλλους τους απόγονους των ιλλύριων... Με ρωτούν διάφορα και ο ένας πάει να με αρπάξει..

Με μισεί... είμαιΈλληνας και συνεπώς μετά από τόσο ξύλο φταίω και γω... Μπαίνει στη μέση ένας άλλος, γείτονας, δικός τους. Μου ζητάει συγγνώμη... Γελάει... Είναι περήφανος που νίκησε η ομάδα του στη μπάλα... Ας έρθει ο Δήμας (ο Πύρρος;) μου λέει στη Χιμάρα... Θα τον λυντσάρουμε...

Ψυρρή κατά τις 2... Πολύ ωραίες γυναίκες.. .και μερικές ξένες... Κιθάρες ράστα μαλλιά... καθώς μιλώ επιτέλους σε



μια κοπέλα από τη Βενεζουέλα ηθοποιό... η ηλιθιότητα ξανακτυπά.

Ελλάς -Ελλάς ακούγεται από ένα μπαρ γεμάτο καθώς κάποιοι σπρώχνονται με τη βία έξω από αυτό. Ένας άλλος σπρώχνει .έναν ινδό που πουλάει λουλούδια. Παίζουν οι Ινδοί μπάλα; Ποιος ξέρει... είναι οιΈλληνες ρατσιστές άραγε;". **Φιλαράκι... θες όντως επεξήγηση, ή να στο γράψουμε στα ρώσικα;**

Αντί επιλόγου

Τα προαναφερθέντα γεγονότα έλαβαν χώρα στην πολυπολιτισμική Ελλάδα. Ο κόσμος, ο απλός λαός που δεν έχει "δηλητηριαστεί" από την ακροδεξιά, εθνικιστική ιδεολογία, ούτε εκκολάπτει το... κουναλάκειο "αυγό του φιδιού", έδειξε τί πιστεύει για τη σημερινή κατάσταση, πώς νιώθει. Αν είχαν μπει στον κόπο να τον ρωτήσουν πριν καταντήσουν έτσι την Ελλάδα, πιθανότατα να μην είχαμε αυτά τα "επεισόδια". Γιατί απλούστατα δε είχαμε όλο αυτό το συρφετό της μιζέριας να υποβαθμίζει τη ζωή μας, τη Φυλή μας. Αίσθηση προκαλεί ακόμα το γεγονός ότι όλα χρεώθηκαν στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Όχι στο "γητευτή των περιστεριών" του ΛΑ.Ο.Σ., ούτε στο Μάκη του Star και του Alter, το αγαπημένο παιδί των media.

Χρεώθηκαν, ή καλύτερα πιστώθηκαν, στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ γιατί αυτή είναι η μόνη μαχόμενη εθνικιστική οργάνωση, με κρυστάλλινα πιστεύω και χαλύβδινη θέληση. Τα δικά της παιδιά, τους δικούς της αγωνιστές βλέπει ο κόσμος να ορμάει στους δρόμους κάθε φορά που παραβιάζονται τα δίκαια της Χώρας και της Φυλής μας, Χρυσαυγίτες βλέπουν να διώκονται τόσο λυσσαλέα γιατί μιλούν τη γλώσσα της αλήθειας. Και η αλήθεια πονάει. Όσο υπάρχει Αλήθεια λοιπόν, η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ θα είναι εδώ, εκεί, παντού και πάντα ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ.

Υ.Γ.: Τροφή για σκέψη:Έστω, ότι οι χιλιάδες κόσμου που ξεχύθηκαν αυθόρμητα, χωρίς κάποιο σχέδιο ή κάλεσμα, στους δρόμους το βράδυ του Σαββάτου, είναι μέλη της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Σε μια οργανωμένη παρόμοιου τύπου εκδήλωση, τί θα γινόταν; Τελικά καλύτερα να σε φοβούνται παρά να σε σέβονται... (ειδικά όταν ο "σεβασμός" κερδίζεται με γονυκλισίες όμοιες αυτών που εκτελούν καθημερινά οι διάφοροι αυτοαποκαλούμενοι "σωτήρες" της Ελλάδος).

last but not least

Ζάκυνθος

Εικοσάχρονος ελληνοαμερικάνος επιτέθηκε με μαχαίρι εναντίον έξι Αλβανών μεταναστών. Δολοφόνησε έναν και έκοψε την καρωτίδα ενός άλλου. Επίσης τραυμάτισε και τους άλλους τέσσερις. Ένας από τους τραυματίες, ο Λουάν Ασούφι, παραμένει και σήμερα στο νοσοκομείο, σε κρίσιμη κατάσταση.

Πάρος

Μετά από τον αγώνα μία ομάδα Αλβανών δέχθηκε επίθεση από μία ομάδα Ελλήνων τη στιγμή που οι πρώτοι είχαν βγει να πανηγυρίσουν. Επενέβη η αστυνομία και συνέλαβε 2 Αλβανούς μετανάστες.

Ιωάννινα

Δεν έχουν σημειωθεί τραυματισμοί, αλλά το ίδιο βράδυ περίπου 400Έλληνες εθνικιστές βγήκαν στους δρόμους και έψαχναν με επιθετικές διαθέσεις στα αυτοκίνητα και αλλού για μετανάστες.

Βόλος

Σημειώθηκαν επεισόδια μεταξύ οπαδών. Υπήρξαν πολλά μικροεπεισόδια στις γύρω περιοχές χωρίς σοβαρούς τραυματισμούς. Καταστράφηκαν τα γραφεία του Συλλόγου των Αλβανών "Ιλλυρία".

Ρόδος

Ομάδες νεαρών Ελλήνων ξεχύθηκαν στους δρόμους μετά το τέλος του αγώνα και διαπληκτίζονταν με μετανάστες, χωρίς να σημειωθούν σοβαροί τραυματισμοί.

Ρέθυμνο

Στην περιοχή του "Αγνώστου, πλατεία κοντά στην παραλία και του μουσείου, ένα αυτοκίνητο με αλβανική σημαία βγήκε να κάνει το γύρο του θριάμβου, ο οποίος τελικά εξελίχθηκε σε γύρο του...διαβόλου, αφού φρόντισαν να νουθετήσουν κατάλληλα τους επιβαίνοντεςΈλληνες περαστικοί και εθνικιστές. Την ίδια τύχη, ή ατυχία, είχαν και άλλοι διάφοροι πανηγυρίζοντες αλλοδαποί, αναγκάζοντας καμιά 60αριά άτομα με τις μηχανές τους να τους επαναφέρουν στην τάξη, ενώ στην επιχείρηση συμμετείχαν περαστικοί και αστυνομικές δυνάμεις. Εντύπωση προξένησε το γεγονός ότι ακόμα και γνωστοί αριστεροί, επευφημούσαν τους "κυνηγούς", ενώ καταστηματάρχες ης περιοχής ανέλαβαν τον...ανεφοδιασμό τους με νερά και αναψυκτικά!! Ωραία πόλη τελικά το Ρέθυμνο και με πολύ φιλόξενους κατοίκους...

ΜΝΗΜΗ ΔΡΕΣΔΗΣ

10.000 ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

του πολεμικού ανταποκριτή ΤΕΝ ΤΕΝ 88

Η μεγαλύτερη εθνικιστική συγκέντρωση της μεταπολεμικής Γερμανίας πραγματοποιήθηκε στις 13 Φεβρουαρίου στην πρωτεύουσα του ομόσπονδου κρατιδίου της Σαξωνίας, Δρέσδη, όταν 10.000 Γερμανοί Εθνικιστές έδωσαν ένα βροντερό παρών για να τιμήσουν τον άδικο χαμό πάνω από 250.000 συμπολιτών τους ακριβώς πριν 60 χρόνια.

Ήταν 13 Φεβρουαρίου 1945 όταν το γκρίζο ουρανό της Δρέσδης κάλυψε ένα σμήνος αμερικανικών και βρετανικών βομβαρδιστικών με σκοπό να προκαλέσει τον απόλυτο τρόμο στον άμαχο πληθυσμό της Γερμανίας.



Χιλιάδες βόμβες φωσφόρου έπεσαν από τα συμμαχικά βομβαρδιστικά πάνω από την Δρέσδη προκαλώντας μία πύρινη κόλαση με εκατοντάδες χιλιάδες γερμανούς και γερμανίδες αμάχους νεκρούς. Σκηνές βγαλμένες από την "Κόλαση" του Δάντη εξελίχτηκαν σε αυτή την πόλη, στην οποία είχαν καταφύγει ακόμη χιλιάδες χιλιάδων γερμανών προσφύγων από τις ανατολικές επαρχίες του Ράιχ, προκειμένου να αποφύγουν την θηριωδία του Κόκκινου Στρατού. Σε αυτό που αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα πολέμου των Συμμάχων, το κέντρο της Δρέσδης καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς και οι δρόμοι είχαν μετατραπεί σε ορμητικά ρυάκια λιωμένης σάρκας ανθρώπων που ζούσαν σε μία πόλη, η οποία σε καμμία περίπτωση δεν αποτελούσε στρατιωτικό στόχο. Για αυτό όμως το έγκλημα δεν υπήρξε καμμία Νυρεμβέργη αλλά μία προκλητική έπαρση από τους "νικητές" του Β' ΠΠ, τιμώντας σαν ήρωα τον επικεφαλής του συμμαχικού βομβαρδισμού, τον βρετανό αρχηγό της RAF "Μπόμπερ" ("Βομβιστή") Χάρις.





60 χρόνια πέρασαν, και τόσο οι "νικητές" του πολέμου όσο και τα τσιράκια τους στην μεταπολεμική Γερμανία το μόνο γεγονός που θέλουν να "τιμάται" σε αυτήν είναι η "απελευθέρωση" του Άουσβιτς από τον Κόκκινο Στρατό στις 30 Ιανουαρίου 1945.

Η απάντηση των Γερμανών Συναγωνιστών ήταν η ξεχωριστή εκδήλωση Τελετής και Μνήμης στο χώρο που τελέστηκε ένα από τα χειρότερα εγκλήματα πολέμου του Β' ΠΠ, στο κέντρο της πόλης της Δρέσδης. Την εκδήλωση αυτή διοργάνωσε το εθνικιστικό κόμμα "NPD" στην οποία όμως ήταν παρόντες και εκπρόσωποι άλλων γερμανικών εθνικιστικών ή πατριωτικών κομμάτων, αλλά και αυτόνομων εθνικιστικών οργανώσεων, θέλοντας να δείξουν με τον τρόπο αυτό στο πολιτικό κατεστημένο ότι πλέον το εθνικιστικό κίνημα της χώρας είναι ενωμένο και ισχυρό όσο ποτέ άλλοτε. Αυτό φάνηκε μάλιστα και κατά την διάρκεια της εκδήλωσης αυτής. Από νωρίς το πρωϊ άρχισαν να συρρέουν χιλιάδες γερμανοί συναγωνιστές από ολόκληρη την χώρα σε καθορισμένα σημεία προσυγκέντρωσης ώστε αργότερα προς το μεσημέρι να συνειδητοποιήσουν οι αρχές ασφαλείας ότι το κλίμα τρομοκρατίας που καλλιεργήθηκε εις βάρος του "NPD" και της εκδήλωσης δεν είχε τα επιθυμητά για αυτούς αποτελέσματα, αλλά τα εντελώς αντίθετα.

Αυτό διαπίστωσαν επίσης προς μεγάλη τους απογοήτευση και οι λίγες δεκάδες "αντιφασιστών", οι οποίοι δεν κατόρθωσαν να ακυρώσουν την όλη εκδήλωση με κάποιο τρόπο και περιορίστηκαν απλά σε ένα σημείο της πόλης, να φωνάζουν από μακριά *"Ευχαριστούμε Μπόμπερ Χάρις", "Ευχαριστούμε Τσώρτσιλ", "Όχι δάκρυα για τους γερμαναράδες"*. Μερικοί από αυτούς δεν ξέχασαν να εκφράσουν και την "αλληλεγγύη τους στο Ισραήλ".

Η εθνικιστική εκδήλωση Τιμής και Μνήμης της 13ης Φεβρουαρίου στην Δρέσδη ήταν καθοριστικής σημασίας για την μελλοντική πορεία του γερμανικού εθνικιστικού κινήματος, το οποίο έχει αποδείξει ότι διαθέτει αστείρευτα αποθέματα θέλησης και ψυχικής ισχύος και δρα σε ένα εντελώς πολιτικά αντίξοο περιβάλλον πάνω από μισό αιώνα...

Αυτό φάνηκε και στα βλέμματα των γερμανών και γερμανίδων που συμμετείχαν στην σεμνή εκδήλωση Τιμής και Μνήμης και στην συνέχεια στην "Πορεία Τιμής", διασχίζοντας με απόλυτη πειθαρχία κεντρικά σημεία της πόλης της Δρέσδης δείχνοντας με τον τρόπο τους ότι **"επιστρέψαμε και είμαστε χιλιάδες"!**



Δαγκωματιές

Ο Βασίλης ξεκλειδώνει την πόρτα του σπιτιού του. Σήμερα ήταν μια πολύ κουραστική μέρα καθότι δούλεψε υπερωρία. Η κούρασή του είναι τεράστια όπως φυσικά και η πείνα του. Σκεπτόμενος που θα καθησυχάσει το στομάχι του το οποίο διαμαρτύρεται έντονα ανοίγει αμήχανα την τηλεόραση. Δεν είχε σκοπό για να δει κάποια συγκεκριμένη και κάνοντας βαριεστημένα "ζάπινγκ" έξαφνα ως μάννα εξ ουρανού βλέπει και ακούει ένα τύπο να βροντοφωνάζει: "το ξέρατε ότι οι Αρχαίοι Έλληνες έτρωγαν σουβλάκια από το 3.000π.χ.";

Ο Βασίλης ξεκλειδώνει την πόρτα του σπιτιού του. Σήμερα ήταν μια πολύ κουραστική μέρα καθότι δούλεψε υπερωρία. Η κούρασή του είναι τεράστια όπως φυσικά και η πείνα του. Σκεπτόμενος που θα καθησυχάσει το στομάχι του το οποίο διαμαρτύρεται έντονα ανοίγει αμήχανα την τηλεόραση. Δεν είχε σκοπό για να δει κάποια συγκεκριμένη και κάνοντας βαριεστημένα "ζάπινγκ" έξαφνα ως μάννα εξ ουρανού βλέπει και ακούει ένα τύπο να βροντοφωνάζει: "το ξέρατε ότι οι Αρχαίοι Έλληνες έτρωγαν σουβλάκια από το 3.000π.χ.";

Ξαφνιάστηκε, αλλά αμέσως υπέθεσε πως αυτό που άκουσε δεν ήταν παρά ένα τηλεοπτικό "ντελίβερι", όπου μπορούσες να παραγγέλνεις διάφορα φαγητά. "Μπράβο εξέλιξη τα εστιατόρια" είπε χαμηλόφωνα ο Βασίλης και συνέχισε "ήταν ότι έπρεπε αυτή η ώρα με την πείνα που έχω". Λένε, φίλες και φίλοι, πως η έννοια του χρόνου είναι σχετική και πως μέσα σε μερικά δευτερόλεπτα, ή ακόμη και κλάσματα του δευτερολέπτου μπορούν μέσα από το μυαλό του ανθρώπου να περάσουν χιλιάδες σκέψεις.

Έτσι συνέβη και με τον φίλο μας τον Βασίλη ο οποίος σκεφτόταν τι μπορούσε να παραγγείλει προκειμένου να φάει και να χορτάσει. Τι να παράγγελνε άραγε; Μπριζόλες χοιρινές ή αρνίσια παϊδάκια; Παστίτσιο ή μουσακά; Μακαρόνια με κιμά ή καρμπονάρα, χωριάτικη σαλάτα ή αγγουροτομάτα, φασόλια γίγαντες ή φασολάκια; Και εκεί που ήταν έτοιμος να πάρει την μεγάλη απόφαση τι να διαλέξει απ' όλα αυτά ακούει "Γι' αυτό παραγγείλτε αμέσως το βιβλίο με τις αρχαίες ελληνικές γεύσεις, νιώστε το μεγαλείο των προγόνων μας". "Τι έγινε ρε παιδιά!" ούρλιαξε ο Βασίλης "ποιος παίζει με την πείνα μου; Αεί σιχτίρ" είπε και τσαντισμένος άλλαξε κανάλι και "καπάκι" πετάει σε ένα άλλο τύπο ο οποίος με γουρλωμένα μάτια και με ένα ύφος κάτι μεταξύ προσταγής και παράκλησης και δείχνοντας με το δάχτυλο προς την τηλεοπτική οθόνη έλεγε: "Παραιτήστε τα όλα αμέσως και πάρτε αμέσως τηλέφωνο γιατί το πακέτο κοντεύει να εξαντληθεί. Μόλις με 65 ευρώ ένα πλούσιο πακέτο".

"Ε αυτή την φορά αποκλείεται να πέφτω έξω, σίγουρα πρόκειται για εκπομπή φαγητού. Αποκλείεται να υπάρχει τέτοια σύμπτωση" φώναξε ο Βασίλης μιλώντας με τον εαυτό του. Χαρούμενος πλέον πήγε να σχηματίσει στο τηλέφωνο τον αριθμό που έβλεπε στο κάτω μέρος της οθόνης σκεφτόμενος και απορημένος τι λιχουδιές μπορούσε να έχει το "πακέτο".... Την ίδια στιγμή ο τύπος με γουρλωμένα μάτια έβγαλε "φάτσα κάρτα" ένα βιβλίο με τον πομπώδη τίτλο "Ο Καιρός Γαρ Εγγύς". Ψύλλοι σι' άχυρα του μπήκαν του Βασίλη με την επίδειξη του βιβλίου αυτού, αλλά μάλλον ανακουφίστηκε όταν ο τύπος είπε πως το βιβλίο αυτό προσφέρεται ως δώρο με το "πακέτο". Στοιχειώδης μόρφωση είχε ο Βασίλης και υπέθεσε πως το συνοδευτικό αυτό βιβλίο με τον περίεργο τίτλο μάλλον θα ήταν κάποιος οδηγός μαγειρικής... Πόσο έξω έπεσε ο φουκαράς.



Ξύπνα Συνέλληνα, τα βιβλία εξαντλούνται!

Κυριολεκτικά του έπεσε το τηλέφωνο από το χέρι όταν ξαφνικά ο τύπος έβγαλε μια κραυγή "για να δούμε τι περιέχει το πακέτο" και εκεί που ο Βασίλης περίμενε να δεί διάφορα είδη φαγητού βλέπει εμβρόντητος ένα "πάκο" με βιβλία... Το τραγικό φινάλε ολοκληρώθηκε με τον Βασίλη να κλείνει την τηλεόραση αηδιασμένος και να παίρνει ένα σουβλατζίδικο τηλέφωνο για να μπορέσει επιτέλους να φάει...

Πέρα όμως από αυτή την ιστορία που σας περιέγραψα πιο πάνω υπάρχει ένα υπαρκτό φαινόμενο και έχει να κάνει φυσικά με όλους αυτούς τους τηλεοπτικούς βιβλιοπώλες οι οποίοι πουλάνε επί το πλείστον ότι εκδοτικό σκουπίδι μπορείτε να φανταστείτε καμουφλαρισμένο φυσικά με ένα "ελληνοπρεπή" μανδύα ασχέτως φυσικά αν το μόνο που προκαλούν τα γραφόμενά τους είναι γέλιο είτε αηδία. Το "μενού" των βιβλίων αυτών κυμαίνεται μεταξύ ουφολογίας, παραφυσικών φαινομένων και συνομοσιολογίας, ενώ οι ίδιοι οι "τηλεπλασιέ" προφανώς επειδή ο καιρός έχει γυρίσματα δεν παίρνουν θέση επί των τερατολογιών που πουλάνε λέγοντας την κλασσική ατάκα "δεν το λέω εγώ, το λένε τα βιβλία".

Φυσικά, εννοείται πως αποκηρύσσουν κάθε σχέση με "φασισμό, ναζισμό, ρατσισμό" για να μην κακοχαρακτηριστούν κιόλας, ενώ δεν παραλείπουν που και που να πετάνε μπηχτές για "χιτλεράκια" ενάντια σ' εκείνους που αγωνίζονται πραγματικά για την Ελλάδα, ματώνουν στο πεζοδρόμιο και δεν κάνουν εμπόριο ελληνοφρασύνης. Φτύνουν ενάντια στην Πολεμική Αρετή των προγόνων μας όταν δίχως κανένα στοιχείο αρλουμπολογούν και μιλούν για "ακτίνες λέιζερ και άλλα μυστικά υπερόπλα" τα οποία υποτίθεται πως είχαν οι Αρχαίοι Έλληνες παρουσιάζοντάς τους ουσιαστικά περίπου σαν τους Αμερικάνους του Αρχαίου κόσμου κυριαρχώντας επί των αντιπάλων τους όχι γιατί ήσαν Γενναίοι και Ικανοί Πολεμιστές αλλά επειδή είχαν κι αυτοί κάτι παρόμοιο με τα πυρηνικά όπλα των Αμερικανών. Ούστ ρε!

Αναρωτιέμαι για πόσο ακόμη θα παραμυθιάζεται ο κόσμος με βιβλία τα οποία τα μόνο που αξίζουν είναι για προσάναμμα...

Μιας και στην αρχή μιλήσαμε για το "αρχαία ελληνικά σουβλάκια" θα ήθελα πολύ να είχα μπροστά μου τον τηλεοπτικό βιβλιοπώλη που ανακάλυψε αυτό το "επίτευγμα" των προγονών μας, "επίτευγμα" μπροστά στο οποίο ωχριούν η Ακρόπολη, οι Δελφοί, οι Μυκήνες, οι Θερμοπύλες, οι Πλαταιές και τα Γαυγάμηλα και να τον ρωτήσω τι είδους σουβλάκια ήσαν αυτά; Σκέτο καλαμάκι ή με πίτα; Μήπως είχαν ανακαλύψει και τον γύρο; Τα σουβλάκια είχαν τζατζίκι ή όχι; Και μια γλωσσολογική ερώτηση υψίστου ενδιαφέροντος.

Μήπως η διαφορετική ονομασία που δίνουν οι Βορειοελλαδίτες στο σουβλάκι έχει τις ρίζες του στα αρχαία χρόνια και αποτέλεσε αφορμή για να επιτεθεί ο Φίλιππος στην υπόλοιπη Ελλάδα; Και μην βιαστεί κανείς να πει πως πουλώ ειρωνεία γιατί η ερώτησή μου αυτή κατά βάθος είναι πολύ πιο σοβαρή από τα "μαργαριτάρια" που αμολούν καθημερινά οι τηλεοπτικοί έμποροι ενός δήθεν ελληνοκεντρισμού...

Κάπου εδώ πρέπει να σας αφήσω. Για τις διακοπές της λαμπρής αν και είναι νωρίς ακόμα σας συμβουλεύω να διαβάσετε σοβαρά βιβλία και όχι τερατολογίες. Η Γνώση είναι Δύναμη όταν είναι Αληθινή και όχι ψεύτικη, Ουσιαστική και όχι επιπόλαια, διδάσκει Αρχές και Αξίες και όχι παραμύθια και αερολογίες.

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η φωτογράφηση του Αρχαίου κόσμου είχε ήδη μία παράδοση 80 ετών, καθώς οι πρώτοι "φωτογράφοι περιηγητές" που επισκέφθηκαν την Ελλάδα, ταυτόχρονα σχεδόν με τη γέννηση της φωτογραφίας το 1839, αποτύπωσαν με το φωτογραφικό τους φακό μνημεία και έργα της αρχαίας γλυπτικής, αποκομμένα ωστόσο από το σύγχρονο περιβάλλον τους.

Στην δυτική σκέψη η Ελλάδα ήταν ταυτισμένη με το αρχαίο παρελθόν της, λείψανα του οποίου ήσαν διάσπαρτα σε όλη τη χώρα, ενώ αγνοείτο συστηματικά η συνύπαρξη των συγχρόνων Ελλήνων με τα κατάλοιπα της αρχαιότητος -σε αντίθεση με το φιλελληνικό ρεύμα στη ζωγραφική. Η φωτογράφηση των ελληνικών αρχαιοτήτων από ξένους αλλά και Έλληνες φωτογράφους, στόχευε στην δημιουργία λευκωμάτων για το καλλιεργημένο ευρωπαϊκό κοινό που δεν είχε πραγματοποιήσει το ποθητό ταξίδι στην Ελλάδα, αλλά και για τους λάτρεις της αρχαίας Τέχνης που επιθυμούσαν να αποκτήσουν εικόνες των μνημείων.

Με την έναρξη των Μεγάλων Ανασκαφών, στην Αθήνα από την Αρχαιολογική Εταιρεία (1863), στους Δελφούς και τη Δήλο από τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή (1873) και στην Ολυμπία από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο (1875), η φωτογραφία κερδίζει σταδιακά την εμπιστοσύνη των μελετητών της αρχαίας Τέχνης και των αρχαιολόγων, οι οποίοι την χρησιμοποιούν για την τεκμηρίωση των ευρημάτων τους και ως εποπτικό υλικό για τις παραδόσεις τους.

Στις αρχές του 20ου αιώνα η οργάνωση των πρώτων φωτογραφικών αρχείων των ξένων αρχαιολογικών σχολών, με την αγορά και τη χρήση σύγχρονου φωτογραφικού εξοπλισμού, και οι συστηματικές φωτογραφίσεις των αρχαιοτήτων δίνουν νέα ώθηση στην αρχαιολογική φωτογραφία. Η ανάθεση μάλιστα στο Πρωσικό Ίδρυμα Φωτογραμμετρίας από το ελληνικό κράτος της φωτογράφισης των αρχαίων και των βυζαντινών μνημείων για τη Διεθνή Έκθεση της Ρώμης το1911 μαρτυρεί την επίσημη αναγνώριση της τεκμηριωτικής αξίας της φωτογραφίας για την αρχαιολογία, αλλά και της χρησιμότητός της στον ευρετηριασμό των μνημείων.

Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΗΣ NELLY'S ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η Έλλη Σουγιουλτζόγλου, αργότερα γνωστή ως Nelly's, επισκέφθηκε πρώτη φορά τον Ιερό Βράχο της Ακροπόλεως στα τέλη του 1924.

Πρόσφυγας, γεννημένη στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας, δεν είχε ταξιδέψει μέχρι τότε στην Ελλάδα. Οι πρώτες εικόνες για την Ελληνική Αρχαιότητα διαμορφώθηκαν στην φαντασία της μέσα από τις διηγήσεις του πατέρα της, ο οποίος, επιστρέφοντας από την Ελλάδα, μετέδωσε στη νεαρή Nelly's τον θαυμασμό του και το πάθος του για τον Αρχαίο Ελληνικό Πολιτισμό. Η Nelly's καταφθάνει στην Ελλάδα μετά το τέλος των σπουδών φωτογραφίας που πραγματοποίησε στη Δρέσδη κατά τα έτη 1921-1924, δίπλα στους Hugo Erfurth και Franz Fielder, απ'τους οποίους απεκόμισε την πικτοραλιστική τεχνική και την κλασική αισθητική.

Πήρε το πτυχίο της από τον F. Fielder το Δεκέμβριο του



ΤΟΥ Ιωάννη Μάνεση

«η Nelly's κατάφερε να αποθανατίσει το Κάλλος και την Αρμονία του ανθρωπίνου σώματος, μέσα από το πρίσμα του Ελληνικού Πολιτισμού»

NELLY'S

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΨΥΧΗΣ

1923. Με προτροπή του δασκάλου της, αποφάσισε να αγοράσει τις αναγκαίες φωτογραφικές μηχανές για το νέο της επάγγελμα.

Ελλας και αρχαιοτητες: η ιδεολογια του Μεσοπολεμου

Το μεράκι και η προσήλωση με την οποία η Nelly's για δεκαπέντε ολόκληρα χρόνια θα αποτυπώσει με την φωτογραφική της μηχανή τις αρχαιότητες -και ιδιαίτερα τον Παρθενώνα- οφείλεται στην βαθύτερη ανάγκη της για γνωριμία με τις πατρογονικές ρίζες.

Επιστροφής στον χρόνο της μνήμης, αλλά και στη πρόκληση της αναμετρήσεως με το λαμπρότερο μνημείο όλων των εποχών, τον περικαλλή αδάμαντα του Κλασικού Πνεύματος.

Η εγκατάστασή της στην Αθήνα το 1924, όπου ανοίγει φωτογραφικό studio στην οδό Ερμού, θα την προσανατολίσει προς μία Ελληνοκεντρική και συντηρητικότερη αντιμετώπιση της θεματογραφίας. Στο πορτρέτο, στο οποίο θα εξασκηθεί σ' όλη τη διάρκεια της φωτογραφικής της πορείας (Ελλάδα και Αμερική), οφείλεται η απεικόνιση της αθηναϊκής κοινωνίας του Μεσοπολέμου αλλά και η συγκρότηση σημαντικού αρχείου της ελληνικής ομογένειας.

Η εξοικείωση της Nelly's με το γυμνό σώμα μέσα από τις συστηματικές φωτογραφικές μελέτες στο στούντιο και τις φωτογραφίες του εκφραστικού χορού, που πραγματοποίησε στη Δρέσδη και στη Σαξονική Ελβετία, θα την κατευθύνουν στη μετέπειτα προσέγγιση της αρχαίας πλαστικής.

Από το 1927 η Nelly's περιοδεύει την ελληνική ύπαιθρο στοιχειοθετώντας το πανόραμα της Ελλάδας του Μεσοπολέμου. Ελληνίδα της διασποράς, η Nelly's συνθέτει φωτογραφικά μία Ελλάδα "ειδυλλιακή". Μέσα από τις φωτογραφικές συνθέσεις της Nelly's, είναι ξεκάθαρες οι γερμανικές της επιρροές, αλλά και η ιδεολογία του Μεσοπολέμου, όπου η Ελληνική Αρχαιότητα είχε μία ξεχωριστή θέση στην ευρωπαϊκή κουλτούρα. Τα έργα της χαρακτηρίζονται από κινητικότητα και ελευθερία, όπως και η ίδια η ζωή της.

Μέσα από τα επίσημα τουριστικά έντυπα που κυκλοφόρησαν με φωτογραφίες της στο εξωτερικό, διαμορφώθηκαν οι πρώτες βάσεις-οπτικά σύμβολα της ελληνικής "τουριστικής φιλοσοφίας". Τα μνημεία και οι αρχαιολογικοί θησαυροί αποτυπώθηκαν συστηματικά από την Nelly's: οι πειραματισμοί με το φυσικό φως και η αποτύπωση των αρχαίων ναών στη διαμνημειακή τους σχέση, αποτελούν αριστουργήματα, παραπέμποντας στις λήψεις του επίσης γερμανού φωτογράφου και μαθητή του Erfurth, Walter Hege.

Οι φωτογραφίες χορού (1923-1929) στη Γερμανία αλλά κυρίως στην Ακρόπολη ξεχωρίζουν για τη θεματική τους συνοχή και την αναδεικνύουν σε κορυφαία φωτογράφο χορού του Μεσοπολέμου. Η συσχέτιση του Παρθενώνα με την τέλεια δομή του ανθρωπίνου σώματος, σε συνδυασμό με μια νέα, απελευθερωμένη αντίληψη για το γυμνό, θα οδηγήσει τη νεαρή φωτογράφο στη φωτογράφιση της χορεύτριας Mona Paiva γυμνής, σ' ένα μετακιόνιο, το έτος 1927. Δύο χρόνια αργότερα, το 1929, φωτογραφίζει η ίδια σ' ένα χο-





ρευτικό άλμα τη χορεύτρια Νικόλσκα ημίγυμνη και πάλι α-νάμεσα στους κίονες του αθάνατου μνημείου.

Με τις υπέροχες φωτογραφίες των γυμνών χορευτριών στον Παρθενώνα, η Nelly's κατάφερε να αποθανατίσει το Κάλλος και την Αρμονία του ανθρωπίνου σώματος, μέσα α-πό το πρίσμα του Ελληνικού Πολιτισμού, αναδεικνύοντας ταυτοχρόνως την αρμονία και τη δύναμη που εκπέμπουν οι ξεχωριστές δημιουργίες των προγόνων μας. Η αναζήτηση του ιδανικού σώματος θα αποτελέσει έναν από τους κυριοτέρους θεματικούς κύκλους της Nelly's, χάρη στον οποίο διακρίθηκε διεθνώς και που αναμφισβήτητα συμπεριλαμβάνει τις ωραιότερες φωτογραφίες του έργου της.

Οι καλλιτεχνικές αποτυπώσεις των Αρχαίων μας μνημείων σε συνδυασμό με το γυμνό και την Ελληνική Φύση ενέχουν μια καλλιτεχνική πνοή, από την οποία άλλωστε και αφορμούνται. Η καλλιτεχνική φωτογραφία είναι ήδη μια πραγματικότητα και ουδεμία σχέση έχει με την εκχυδαϊσμένη πορνογραφία των συγχρόνων "προοδευτικών" κουλτουριάρηδων που προβάλλουν τα νοσηρά απωθημένα τους ως "καλλιτεχνικά δημιουργήματα"!

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Εικάζεται ότι το 1927 η Nelly's επισκέφθηκε την Αρχαία Μεσσήνη, την Αρχαία Κόρινθο και την Επίδαυρο. Όταν κάλυπτε ένα σημαντικό γεγονός, χρησιμοποιούσε περισσότερες από μία μηχανές, όπως π.χ. κατά τις λήψεις της στις Δελφικές Εορτές, το 1930, οπότε και ανέλαβε, με πρωτοβουλία του Άγγελου και της Εύας Σικελιανού, την αποκλειστική φωτογράφηση των παραστάσεων. Είχε άμεση ενημέρωση για κάθε νέα εξέλιξη της φωτογραφίας στο εξωτερικό και προμηθευόταν συχνά νέο φωτογραφικό υλικό, που της επέτρεπε να "εκσυγχρονίζει" τις φωτογραφικές της λήψεις. Οι στενοί δεσμοί που διατηρούσε στη Γερμανία της επέτρεπαν να αποκτά εύκολα τα νεώτερα μοντέλα. Άλλωστε, η Γερμανία ήταν το κέντρο της δημιουργίας όλων σχεδόν των καινοτομιών στον τομέα αυτόν, τα χρόνια του μεσοπολέμου.

Κατά τις Δελφικές Εορτές, η Nelly's εξέδωσε και μεγάλο αριθμό επιστολικών δελταρίων, στην πίσω όψη των οποίων αναγραφόταν το γράμμα Δ, ένδειξη ότι εκδόθηκαν στο πλαίσιο των Εορτών. Στους Δελφούς πρέπει να επέστρεψε και το 1939, όταν είχε ολοκληρωθεί η αναστήλωση των τριών κιόνων του ναού του Απόλλωνος.

Ο εντυπωσιακός αριθμός φωτογραφιών της Nelly's που είναι αφιερωμένος στις αρχαιότητες (1600 αρνητικά), αλλά κυρίως η συστηματική φωτογράφιση των γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του Μουσείου Ακροπόλεως και του Μουσείου Ολυμπίας θέτουν ευλόγως το ερώτημα της σκοπιμότητος της φωτογραφικής αυτής καταγραφής. Η συστηματική αποτύπωση αντικειμένων των προϊστορικών και των κλασικών χρόνων, πέρα από την πράξη λατρείας που σήμαινε γι' αυτήν η επαφή με κάθε απομεινάρι της Ελληνικής Αρχαιότητος, δείχνουν ίσως και την επιθυμία της να εδραιωθεί ως φωτογράφος των εθνικών θησαυρών και μνημείων.

ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

Με τη σύσταση του Γραφείου Τύπου και Τουρισμού το 1935 και την ανάθεση στη Nelly's της εικονογράφησης των τριμηνιαίων τουριστικών εντύπων En Grece, θα δημοσιευθούν οι πρώτες φωτογραφίες της με αρχαιότητες.

Αποκαλυπτική αναδύεται η θέση των αρχαιοτήτων στην τουριστική προβολή της Ελλάδος, κατά τη διάρκεια του Εθνικού καθεστώτος της 4ης Αυγούστου, όταν βασική επιδίωξη πλέον του ελληνικού κράτους είναι να τονίσει την διαχρονικότητα του Ελληνικού Πολιτισμού και την πορεία του μέσα στους αιώνες. Οι φωτογραφίες αρχαιοτήτων μειώνονται αισθητώς, καθώς εμφανίζονται φωτογραφίες με σκηνές από τη ζωή στην ελληνική ύπαιθρο, τοπία και άνθρωποι του βουνού και της θάλασσας, βυζαντινές εκκλησίες και σκηνές μοναστικής ζωής, αντικείμενα της λαϊκής τέχνης, που εικονογραφούν τα αντίστοιχα κεφάλαια.

Η θέληση του ελληνικού κράτους να προβληθεί, παράλληλα με την αρχαία Ελλάδα, και η σύγχρονη, είναι πασιφανής και εκφράζεται με σαφήνεια από τον Αχ. Κύρου στον πρόλογο του 3ου τεύχους του En Grece, ο οποίος προτρέπει τους φιλέλληνες να συμπεριλάβουν στη λατρεία τους για την αρχαία Ελλάδα και τη νεωτέρα, καθώς, όπως γράφει, είναι αδύνατο να μη διακρίνει κανείς την αδιάσπαστη συνέχεια στην Ιστορία της.

Από το 1937, με προσωπική έμπνευση της Nelly's, κάνουν την εμφάνισή τους φωτογραφίες αρχαιοτήτων, χρησιμοποιούμενες κυρίως ως αποδεικτικό υλικό για παραλληλι-

σμούς αρχαίων αγαλμάτων και συγχρόνων Ελλήνων, σε μια προσπάθεια να καταδειχθεί η αναλλοίωτη Φυλετική συνέχεια του Ελληνισμού.

Το 1936 η Nelly's γνωρίστηκε με την Leni Riefenstahl στο Βερολίνο και ύστερα ξαναβρέθηκαν στην Ελλάδα. Πιθανώς μάλιστα να τη συνόδεψε τότε στην Ολυμπία, όπου η Riefenstahl είχε πάει να κινηματογραφίσει την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων για το κινηματογραφικό έργο Olympia, που της είχε ανατεθεί από τον Αδόλφο Χίτλερ.

Αυτοεξορία στην Αμερική

Στην Διεθνή Έκθεση της Νέας Υόρκης το ίδιο έτος, θα αναλάβει τη διακόσμηση του ελληνικού περιπτέρου, σηματοδοτώντας μια νέα αρχή.

Το σκεπτικό γύρω από το οποίο συγκροτήθηκε η παρουσίαση της Ελλάδος ήταν η ανάδειξη της αδιάσπαστης Πολιτισμικής και Φυλετικής συνέχειας. Οι γνωστοί παραλληλισμοί αρχαίων αγαλμάτων και συγχρόνων Ελλήνων -ένα θέμα το οποίο η Nelly's είχε ήδη επεξεργασθεί για τα τουριστικά έντυπα En Grece- η παράθεση κλασικής, βυζαντινής και νεώτερης αρχιτεκτονικής κ.λπ. θα αποτελέσουν το θέμα για τις γιγαντοαφίσες που κάλυψαν τους τοίχους του ελληνικού περιπτέρου.

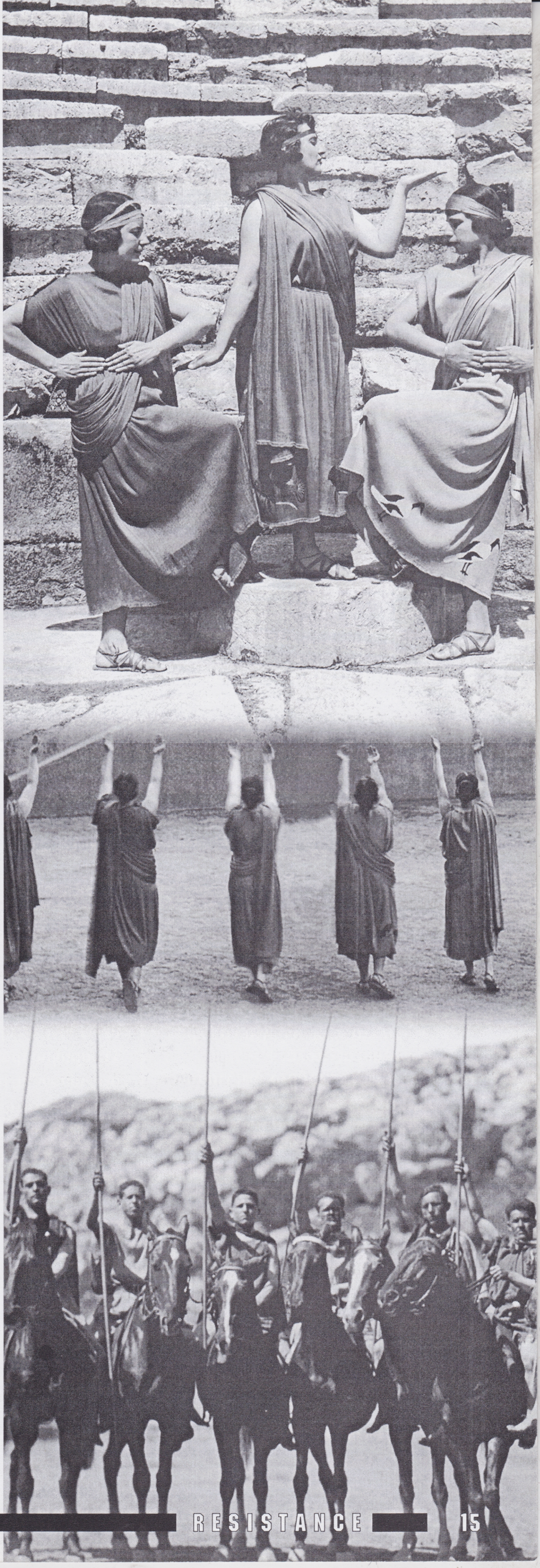
Με το ξέσπασμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου το 1939, θα αναγκασθεί να παραμείνει στην Αμερική και να ξεκινήσει πάλι από την αρχή. Πολύ σύντομα, θα προσθέσει στο πανόραμα της θεματογραφίας της τη διαφημιστική και έγχρωμη φωτογραφία καθώς και το φωτορεπορτάζ (easter parade - δρόμοι της Ν. Υόρκης) χωρίς ωστόσο να μπορεί να ενταχθεί στις σύγχρονες τάσεις της αμερικανικής φωτογραφίας.

Η αισθητική σημασία των φωτογραφιών της Nelly's για την σύγχρονη εποχή

Μετά από έναν αιώνα έντονης φωτογραφικής παρουσίας και δυναμικής διεκδίκησης της προβολής του έργου της, πεθαίνει στην Αθήνα κληροδοτώντας την ελληνική φωτογραφική ιστορία με ένα έργο πολυσύνθετο, παραδειγματικό για τους νέους φωτογράφους, τόσο λόγω της καλλιτεχνικής όσο και της τεκμηριωτικής του αξίας.

Το Κάλλος και η Ποίηση, το μέτρο και η λιτότητα, αλλά συνάμα και η μεγαλοσύνη που κυριαρχούν στις καλλιτεχνικές απεικονίσεις των αρχαίων μας μνημείων, βρίσκονται στον αντίποδα της σύγχρονης "καλλιτεχνικής" Παρακμής των σημερινών εκφυλισμένων "προοδευτικών" που ως πρότυπό τους έχουν κάθε τι το ανώμαλο, κάθε τι το χυδαίο και διεστραμμένο πηγάζει απ'την υποκουλτούρα της καταναλωτικής μας κοινωνίας.

Οι φωτογραφίες αρχαιοτήτων της Nelly's, αλλά και των συγχρόνων της Hege, Riefenstahl και List, εκφράζουν μια τολμηρή -ακόμα και για τα σημερινά δεδομένα-ερμηνεία της Κλασικής Τέχνης, ως εικόνες-φορείς όλων αυτών των Ιδεών που εκπροσωπούσε και εξέφραζε ο Μεσοπόλεμος. Κυρίως όμως μας θυμίζουν τους άρρηκτους δεσμούς μας με το Παρελθόν, σε μια αρμονική βιολογική και πολιτισμική σύζευξη, φέρνοντάς μας σε επαφή με την Αρχαία μας Ψυχή που αθέλητα κρυμμένη βρίσκεται μέσα μας.



επιμέλεια Μαίρη Β. - Κ. Δούκας



Στον "Κάτω Κόσμο" που θα πας καλού-κακού κράτα κανά μικρό καλάθι!

Μπορεί οι απόκριες να τελείωσαν και πολλοί από εσάς να περνάτε περίοδο αιώνιου hangover, καθ' ότι καρναβάλι ήταν αυτό και περνώντας άφησε πίσω του "θύματα" και "υλικές καταστροφές" ωσάν δεύτερο τσουνάμι! Δεν έχει όμως καμία σημασία! Αφυπνιστείτε! Κάντε και κάνα κρύο ντουζ να επανέλθει το μυαλό στη θέση του και να σφίξει το δερματάκι. Άντε μπράβο, γιατί έχουμε και δουλειές αρχές Απριλίου.

Επειδή τέτοιου είδους events πρέπει πλέον να καθιερωθούν, στον dark ευρύτερο χώρο κι επειδή, όπως οι παπάδες ευλογούν τα γένια τους, οφείλουμε κι εμείς να υποστηρίξουμε "τα δικά μας τα παιδιά", ας σουλουπωθούμε όλοι κι ας πάμε κατά Excalibur μεριά, όπου η ομάδα Mode Provocateur διοργανώνει πάρτυ με dark wave, electro, EBM, industrial ακούσματα, χωρίς να λείψουν και τα μουσικά ξαφνιάσματα από άλλες εποχές, '80's κ.λπ., εννοείται κι από τον χώρο που θα φιλοξενηθεί. Μεσαιωνικό στυλ το συγκεκριμένο μπαράκι, προδιαθέτει να φέρετε φίλους, μα και εχθρούς, για να περάσουμε όλοι μαζί καλά.

Ενδεικτικά αναφέρω ότι, για τους φίλους, θα διοργανωθεί διαγωνισμός για το ποιος θα βγάλει το σπαθί απ' τον βράχο! Ναι, υπάρχει και τέτοιο ντεκόρ. Δεν κάνω πλάκα. Για τους εχθρούς μας όμως υπάρχουν άλλα σχέδια, τα οποία θα αποτελέσουν σημείο αναφοράς, προς γνώση και συμμόρφωση: η λαιμητόμος! Αληθινό κι αυτό το ντεκόρ. Όποιο κεφαλάκι φύγει πρώτο, οι τεθλιμμένοι συγγενείς του θα κερδίσουνε μια... πόρσε! Και η θλίψη θα γίνει υστερική χαρά μετά μπινελικιών, για το... άπλυτο θύμα!

για επικοινωνία:
modeprovocateur@spymac.com

Καινούργιο αίμα, κυρίες και κύριοι, γέμισε τις άδειες φλέβες της νυκτερινής Αθήνας, για να σταματήσουμε επιτέλους κι εμείς οι βρυκόλακες να πεθαίνουμε της πείνας! Στραγγίσαμε πια! Ούτε στην έρημο της Σαχάρας τέτοια δίψα!

Δυστυχώς, όμως, ξαναμαζεύτηκε το γνωστό τουρλουμπούκι και χαλάει κάπως την gothic αιμόσφαιρα όλος αυτός ο μουσικός και "ενδυματολογικός" αχταρμάς! Ούτε face control, ούτε τίποτα που να μας παραπέμπει σε κάποια υποτυπώδη - έστω - εκλεπτυσμένη πελατεία.



Κατά τ' άλλα, αν και βρίσκεται σε παρακμιακή περιοχή το εν λόγω club, έχει μοναδικό dark-industrial σκηνικό, αρκετά προχωρημένο για Ελλάδα. Τα μουσικά δρώμενα καλύπτουν κι αυτά με τη σειρά τους όλα τα "φετιχιστικά" γούστα, ενώ δεν λείπουν και τα happenings, τα parties της Πέμπτης και ό,τι άλλο αφορά την industrial, EBM, electro, κ.λπ. μουσική.

Αναμένουμε μ' ενδιαφέρον την εξέλιξή του... αν και πολύ φοβάμαι πως άμα συνεχίζει να μαζεύει όλη αυτή την πλέμπα απ' τα Εξάρχεια, πολύ σύντομα θ' ακούσουμε και τις δικές του "καμπάνες"!

Buy or Die!



Κάτι που όλοι περιμένατε! Άλλοι με περιέργεια, άλλοι με καχυποψία και οι fan του είδους με την ανάλογη "κακιά λύσσα"! Τι μαρτύριο τράβηξα με τις άπειρες ερωτήσεις τύπου: "τι, πώς, πότε, πού;"... Παρεμπιπτόντως, λατρεύω τη νέα γενιά! Και... συνεχίζω:

Το Φθινόπωρο του 2003, αποφάσισε ο ιδρυτής του συγκροτήματος **Lion's Pride**, Theys Gunther, να εξωτερικεύσει τα "εσώψυχά" του και, αφού ξύρισε το κεφάλι του μαζί με τα υπόλοιπα καλόπαιδα μέλη του γκρουπ, πέρασαν στην αντεπίθεση μ' ένα cd καταιγιστικού Oi με μερικά core περάσματα, αρκετά για να δώσουν μια επιθετικότητα και έναν ιδιαίτερο σϊόμφο, σε μια μπάντα που ήρθε για να ταράξει συνειδήσεις και να χαλάσει τον ύπνο αρκετών! Απόδειξη, τα e-mails μίσους και απειλών, που εμφανίζονται στο site του συγκροτήματος. Κομμάτια που ξεχωρίζουν: Patriot!, Germania, Skinhead (το απόλυτο oi). Αναμένω και συνέντευξη, οπότε... Stay alert!!!

www.lionspride.tk

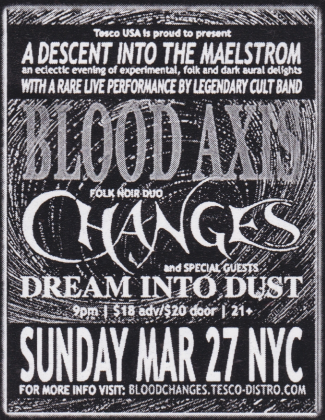
Heretical Dark Entries

Έφθασαν οι αποκριές και θα δούμε για άλλη μία φορά να πέφτουν οι "μάσκες" διάφορων "μασκαράδων" που βρίσκουν την ευκαιρία να... εκδηλωθούν. Ευτυχώς όμως, υπάρχουν και κάποιοι "αιρετικοί" που δεν ασχολούνται με το εκφυλισμένο "εμπορο-πανηγύρι" αλά Μπραζίλ (το οποίο μόνο "παραδοσιακές αποκριές" δεν είναι). Αντί να ονειρεύονται πως να πάνε στο "Καρναβάλι του Ρίο" ή πως θα "γυαλίσουν τις κουδουνίστρες", ελπίζουν να είχαν τα απαραίτητα λεφτά για ένα ταξιδάκι έως... την Ρώμη, την Δρέσδη, ακόμη και για ένα προσκύνημα στον πύργο του Μαύρου Τάγματος στο Βέβελσμπουργκ. Αλλά και μία μονοήμερη επίσκεψη στους Δελφούς αξίζει χίλιες φορές περισσότερο από το όποιο "μπραζιλιάνικο πολυθέαμα" των μίζερων αθηναϊκών γειτονιών.



Αυτή την φορά η στήλη μας θα κάνει μία σύντομη αναφορά σε κάποιες συναυλίες, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν τους επόμενους μήνες- εκτός Ελλάδας δυστυχώς.

Στην γειτονική μας Ιταλία αναμένονται για την επόμενη περίοδο σειρά συναυλιών, όπως στις 9 Μαρτίου στο Πορντενόνε τα industrial και αμετανόητα..."τάγματα θορύβου" Rasthof Dachau, Sektion B, Stahlwerk9, αλλά και οι Thorofon από κοντά θα χαρίσουν μία ξεχωριστή βραδιά για τους θαυμαστές αυτού του μουσικού - και άκρως πειραματικού - ρεύματος. Όμως να ήταν μονάχα αυτή... Στις 9 και 10 Απριλίου εμφανίζονται στην Ιταλία το θρυλικό συγκρότημα Blood Axis με τον Michael Moynihan και την Annabel Lee να μαγεύουν εντελώς το απόλυτα "αιρετικό" κοινό τους. Έτσι λοιπόν στις 9 Απριλίου θα εμφανιστούν στην Φλωρεντία στο "Ministry" και την αμέσως επόμενη μέρα στο Τορίνο. Αξίζει να αναφερθεί ότι όσοι παρακολουθήσουν τους Blood Axis στο "Cafe Procope" του Τορίνο θα τους κοστίσει το εισιτήριο.... 10 ευρώ! Άκου Προκόπη να μαθαίνεις...



Αν και για να είμαστε ειλικρινείς, θα ήταν καλύτερα να μην έπαιζαν σαν support οι ιταλοί Maria Nascenti για πολλούς και διαφορετικούς λόγους. Επίσης, μία από τις εφετινές και ελάχιστες εμφανίσεις τους θα πραγματοποιήσουν οι Blood Axis στις 27 Μαρτίου αυτή την φορά στις ΗΠΑ και πιο συγκεκριμένα στην Νέα Υόρκη, με -λογική- τιμή εισιτηρίου... 20$! Εκτός από τους Blood Axis, θα εμφανιστεί και το ενδιαφέρον folk ντουέτο Changes, αλλά και οι "αιθέριοι" Dream Into Dust.

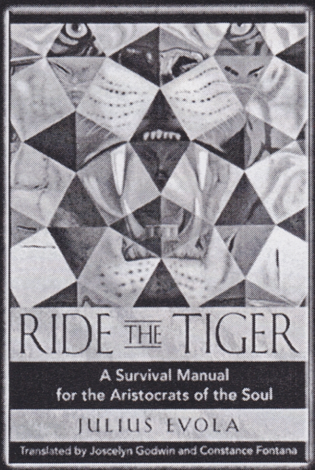
Για όσους όμως ενδιαφέρονται και για πιο "πολιτικοποιημένες" μουσικές ιχνηλασίες, αξίζει να αναφερθεί ότι το Σάββατο 9 Απριλίου κοντά σε άγνωστη -για άσχετους και "περίεργους"- περιοχή στο Λονδίνο μία συναυλία "Για μία Ελεύθερη Ευρώπη", την οποία διοργανώνει το "Ευρωπαϊκό Εθνικό Μέτωπο". Θα αυτή θα συμμετάσχουν καλλιτέχνες με μία πιο folk διάθεση. Θα συμμετέχουν από Γερμανία ο μοναδικός βάρδος και εθνικός αγωνιστής Frank Rennicke, από Ιταλία οι Adunata Bediziosa (φωνή και κιθάρα, οι αγαπητοί και γνώριμοι "Hobbit" και από Ισπανία οι Thir.



Από κυκλοφορίες CD αυτή την φορά θα αναφερθούμε σε μία ενδιαφέρουσα επανακυκλοφορία και σε μία μουσική συλλογή. Στα τέλη του 2004 επανακυκλοφόρησε από τους αυστριακούς Darkwood το πρώην 10" τους "Weltenwende" μαζί με τρία επανηχογραφημένα τραγούδια από το sold out CD τους "In the Fileds" και κομμάτια από το ακυκλοφόρητο τραγούδι με τους Voxus Imp. "Flammende Welt". Ενδιαφέρον πάντως παρουσιάζει και η κυκλοφορία σε 888 αντίτυπα από την ανεξάρτητη εταιρία Steinklang Records της μουσικής συλλογής "Mia Runa". Σε αυτό το διπλό CD διάρκειας 140 λεπτών 30 τραγούδια διάφορων μουσικών ρευμάτων και τάσεων, όπως από τους Belborn, Allerseelen, Sturmprecht, Nihilistic Front, A Challenge of Honour, Hekate, Jagerblut, Derniere Volonte, Halgadom, Cawatana, Stahlwerk 9 και πολλούς άλλους.

Τέλος, με μεγάλη μας χαρά ανακαλύψαμε ότι έχει εκδοθεί και σε αγγλική έκδοση το βιβλίο σταθμό του "Μαύρου Βαρόνου" Ιούλιου Έβολα "Cavalcare la Tigre" (Ιππεύοντας την Τίγρη) από το εκδοτικό οίκο Inner Traditions με τον τίτλο "Ride the Tiger: A Survival Manual for the Aristocrats of the Soul" με την επιμέλεια και μετάφραση της Joscelyn Godwin ("Arktos"). Ένα πραγματικό ενδιαφέρον και πολιτικοποιημένο βιβλίο του Έβολα που αναφέρετε στις προκλήσεις που έχουν να αντιμετωπίσουν οι δυνάμεις που στηρίζουν την Ευρώπη της Παράδοσης και των Εθνών μετά το τέλος του Β' ΠΠ...

Αυτά τα λίγα λοιπόν και εις το επανιδείν.



ΜΙΚΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ 1975 - 2005

"ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ!"

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΡΩΜΗ

LUI VIVE, LUI COMBATTE



από τον **Νίκο Γερμανό**

Με αφορμή της επετείου των 30 ετών από τον θάνατο του Έλληνα φοιτητή στην Ρώμη, Μιχάλη Μάντακα, οι Ιταλοί Συναγωνιστές είχαν την ευγένεια να καλέσουν επίσημα στην χώρα τους μια μικρή αντιπροσωπεία του Μετώπου Νεολαίας. Στην πρόσκληση ανταποκριθήκαμε άμεσα και η "μικρή" αντιπροσωπεία τελικά καλύφθηκε από 20 Συναγωνιστές!
Οι αναμνήσεις από την τετραήμερη παραμονή μας εκεί είναι κάτι παραπάνω από νωπές και εδώ θα σας παρουσιάσουμε λίγες μόνο από τις αξέχαστες στιγμές που ζήσαμε στη Ρώμη.



Ευτυχώς για όλους, η πρωινή συνάντηση στο Ελευθέριος Βενιζέλος δεν έκρυβε κάποια έκπληξη ή απουσία και μετά τους απαραίτητους ελέγχους βρεθήκαμε στην καμπίνα του αεροπλάνου. 1 ώρα και κάτι μας χώριζε από την πρωτεύουσα της Ιταλίας.

Γύρω στις 10 το πρωί πατήσαμε το πόδι μας εκεί και με ταξί οδηγηθήκαμε σε κεντρικό σημείο της πόλης όπου θα μας υποδέχονταν κάποιος Συναγωνιστής. Πράγματι, λίγη ώρα μετά εμφανίστηκε ο "ευγενής γίγαντας", Francesco. Η διαδικασία των συστάσεων έπαιρνε πάντοτε αρκετή ώρα μιας και ήμασταν αρκετοί, αλλά το εγκάρδιο κλίμα συντροφικότητας βοηθούσε την κατάσταση. Η πρώτη μέρα πέρασε ήσυχα και οι Ιταλοί φίλοι μας, έκαναν αρκετά χιλιόμετρα για να μας οδηγήσουν όλους στον χώρο διαμονής. Εκεί μας περίμενε η πρώτη έκπληξη. Πρόκειται για ένα καινούριο και καλοδιατηρημένο κτίριο ανάμεσα σε αθλητικές εγκαταστάσεις που το Ιταλικό κράτος είχε κτίσει εν όψει της υποψηφιότητας για την ανάληψη των Ολυμπιακών Αγώνων. Όπως συνηθίζεται σε αυτές τις περιπτώσεις, το κτίσμα εγκαταλείφθηκε και οι



Τοιχογραφία από το club των οπαδών της Λάτσιο

Συναγωνιστές του "Trifoglio" το πήραν αξιοποιώντας το για την κοινότητα. Έτσι καθημερινά κατέφθαναν στον χώρο των γηπέδων δεκάδες παρέες, οικογένειες και αθλητές για να παίξουν μπάλα. Δεν έλειψαν και οι προκλήσεις των μελών του Trifoglio για ποδοσφαιρική αναμέτρηση μεταξύ αυτών και των "Πρωταθλητών Ευρώπης", όπως μας αποκαλούσαν...! Με διάφορα προσχήματα και δικαιολογίες όμως αποφύγαμε την παγίδα και έτσι διασώθηκε η ποδοσφαιρική Τιμή της Πατρίδος από βέβαιο διασυρμό!!! Το απόγευμα κυλούσε ήρεμα και συνεχώς ερχόντουσαν Ιταλοί Συναγωνιστές για γνωριμία. Το βράδυ και όταν ήρθε η ώρα για φαγητό, η καλοσυνάτη και υπομονετική οικοδέσποινα Francesca πρόσφερε γνήσια Ιταλική κουζίνα (μακαρόνια, τί άλλο;).

Από το Σάββατο το πρωί οι Ιταλοί έκαναν έντονη δράση σε ολόκληρη την Ρώμη, με αφισοκόλληση για την Πορεία Μνήμης. Εμείς βρήκαμε την ευκαιρία να "δραπετεύσουμε" για λίγο και επισκεφθήκαμε κάποια από τα γνωστότερα σημεία της πόλης. Αυτό που έκανε εντύπωση ήταν ο μεγάλος αριθμός τουριστών τον μήνα Φεβρουάριο. Απ' ότι φάνηκε



Οι εγκαταστάσεις του Roma-Sociale

αργότερα, η Ρώμη είναι τόπος χωρίς τουριστικές σεζόν, με τεράστια εισροή επισκεπτών όλο τον χρόνο. Ανάμεσα στα όμορφα μέρη που είδαμε, το μεγαλοπρεπές Κολοσσαίο (χωρίς τα λιοντάρια μέσα... τα λεφτά μας πίσω!), ο ναός του Αγ. Πέτρου και οι δρόμοι γύρω από το Βατικανό. Ξεχωριστή ήταν και η επίσκεψη στο προπολεμικό κτήριο Ολυμπιακής Επιτροπής, επί ημερών Mussolini, με τα τρομερά αγάλματα, την Φασιστική τεχνοτροπία και τα απίστευτα ψηφιδωτά μήκους 500 μέτρων με την απεικόνιση της Ιστορίας του Φασισμού και φιλοσοφικές ρήσεις.

Οι ώρες πέρναγαν δίχως να το αντιληφθούμε και το απόγευμα είχαμε συνάντηση στα κεντρικά γραφεία της οργάνωσης στην οδό Ottaviano. Το "Αρχηγείο" βρίσκονταν στο υπόγειο ενός παλαιού Νεοκλασσικού κτηρίου που μπορούσε κανείς να αντιληφθεί πως κουβαλά πολλές δεκαετίες πάνω του. Κατεβαίνοντας τα σκαλιά, βρεθήκαμε στην είσοδο των γραφείων όπου το πρώτο πράγμα που είδαμε είναι μια τοιχογραφία με την μορφή του "Μάρτυρα της Ευρωπαϊκής Ιδέας", όπως αποκαλούν τον Έλληνα Εθνικιστή Μάντακα. Και δεν ήταν η μοναδική αναφορά... Μπορούσες παντού να αισθανθείς την παρουσία αυτού του ανθρώπου, σαν να έχει στοιχειώσει τα δωμάτια. Σε όλους τους χώρους υπήρχαν αφίσσες, αυτοκόλλητα, σημαίες από Εθνικιστικά Κινήματα όλου του κόσμου! Ανάμεσά τους και αρκετό υλικό της



Οι ετοιμασίες για την εκδήλωση σε ένα από τους χώρους του ιστορικού γραφείου της οδού Οκταβιανού







Η πλακέτα που τοποθέτησε, μόλις πέρυσι, ο δήμος της Ρώμης (1). Η φλόγα που παρέμεινε αναμμένη από τις 12 τα μεσάνυχτα ως την επόμενη ημέρα (2). Τα λουλούδια που αφήσαμε στον χώρο όπου έπεσε νεκρός ο Μίκης Μάντακας παρέμειναν απείραχτα και μετά την λήξη της τελετής (3)

ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ, καθώς επίσης και παλαιά τεύχη της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ! Κάποια στιγμή, ο Συναγωνιστής μας εξήγησε πως το γραφείο αυτό είναι κατ' ουσία το παλαιότερο Εθνικιστικό γραφείο του κόσμου, με πολιτική δραστηριότητα από το 1947... Στο άκουσμα αυτής της είδησης, αισθανθήκαμε όλοι περίεργα και ένα δέος μας είχε κυριεύσει, δίνοντας χαρακτήρα προσκυνήματος στην επίσκεψή μας. Αφού ξεναγηθήκαμε σε όλους τους χώρους, είχαμε και την ευκαιρία να μελετήσουμε πλούσιο αρχείο του Ιταλικού Εθνικισμού με αρκετά δημοσιεύματα της εποχής για τον Μιχάλη Μάντακα καθώς και σπάνιες φωτογραφίες... Βγαίνοντας από τα γραφεία και έχοντας χιλιάδες σκέψεις στο μυαλό αλλά και αληθινή ευτυχία για την παρουσία μας εκεί, ακολουθήσαμε τους Συναγωνιστές σε ομάδες αφισοκόλλησης που θα κάλυπταν ολόκληρη την Ρώμη.

Η Κυριακή είχε παρόμοιο πρόγραμμα με εξαίρεση την ποδοσφαιρική αναμέτρηση Lazzio - Parma, όπου αρκετοί από εμάς παρακολούθησαν (για την Ιστορία ... 2-0!) και τις πολεμικές ιαχές της Curva Nord συνοδευόμενες από τον Παραδοσιακό χαιρετισμό! Το βραδυνό γεύμα πίσω στο αθλητικό κέντρο αυτή την φορά εμπλουτίστηκε με μια άτυπη συναυλία...Ένας καλός φίλος και Συναγωνιστής του Trifoglio με την συντροφιά μιας ακουστικής κιθάρας έπαιξε "απαγορευμένα" Φασιστικά τραγούδια και διασκεύασε εμβατήρια



Ρίγη συγκίνησης κυρίευσαν όλους τους Συναγωνιστές στο αντίκρισμα του πορτραίτου του Μίκη

με μοναδικό τρόπο που συγκίνησαν όλους μας. Κάπου 50 Συναγωνιστές γύρω του να σιγοτραγουδούν μελωδίες για την Ευρωπαϊκή Ιδέα και εμείς μαζί να νιώθουμε κάθε στίχο ακόμα κι αν δεν γνωρίζαμε όλοι την γλώσσα... Το καλύτερο ζέσταμα για την νύχτα που θα μας έβρισκε όλους άγρυπνους από τις 12 τα μεσάνυκτα στη γωνιά που σκοτώσανε τον Μιχάλη, ως την επόμενη μέρα της Πορείας... Η "κούραση" δεν είχε καμία αξία ή επίδραση πάνω μας. Αυτή η πράξη θα ήταν η ΕΛΑΧΙΣΤΗ απόδοση Τιμής στον Αθάνατο Έλληνα.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ: Ένα όνομα που ηχεί άγνωστο στην Ελλάδα και πως θα μπορούσε να είναι διαφορετικά... Ο Μίκης, όπως συνήθιζαν να αποκαλούν οι φίλοι και Συναγωνιστές του, ήταν ένας φλογερός Εθνικιστής επαναστάτης. Άντρας γεννημένος σε λάθος εποχή και αμετανόητος "φασίστας"... Και όπως προκλητικά κάποιοι λένε ακόμα και σήμερα, "καλός φασίστας, ο νεκρός φασίστας".

Φέτος και συγκεκριμένα στις 28 Φεβρουαρίου του 2005, συμπληρώθηκαν 30 χρόνια από τον άδικο χαμό του Μιχάλη. Οι Ιταλοί Συναγωνιστές μας είχαν κοινοποιήσει από καιρό, την πρόθεσή τους να πραγματοποιήσουν για πρώτη φορά Πορεία στο κέντρο της Ρώμης που θα κατέληγε στο σημείο που έπεσε νεκρός από σφαίρες αριστερών.

Οι προετοιμασίες για την Πορεία ήταν πυρετώδεις. Αφισσοκόλληση σε ολόκληρη την Ρώμη αλλά και μαύρες σημαίες που συμβόλιζαν το πένθος.

Η φλόγα που άναψε στις 12 ακριβώς και τα πρώτα λουλούδια στο πεζοδρόμιο θα έμεναν άθικτα για ώρες μετά.

Ένας ακόμα βαθύτερος συμβολισμός: **η φλόγα που δεν σβήνει, οι Συναγωνιστές κοντά της... Ο ΜΙΚΗΣ ΖΕΙ, ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ!**

Αφού μείναμε άγρυπνοι καθ' όλη την διάρκεια της νύχτας, από νωρίς το πρωί η ομάδα μας μεγάλωνε. Συναγωνιστές από όλη την Ιταλία και μια αντιπροσωπεία Γάλλων, κατέφθαναν συνεχώς αφήνοντας από ένα μπουκέτο λουλούδια στο πεζοδρόμιο. Οι περαστικοί και οι τουρίστες καταλάβαιναν πως κάτι σοβαρό συνέβαινε και σταματούσαν να διαβάσουν την προκήρυξη. Ανάμεσά τους και κάποιοι Έλληνες που αναγνώρισαν τις Ελληνικές αφίσσες που είχαμε τυπώσει για την περίσταση.

Η ώρα ήταν ήδη 6, και όλα έτοιμα να αρχίσουν. Στην κεφαλή της Πορείας, ανέμιζαν περήφανα τρεις Σημαίες. Η Ελληνική, η Ευρωπαϊκή με τα χρώματα της Πίστης μας και έ-

νας Κέλτικος Σταυρός να δηλώνει την Ιδέα. Και εδώ ο συμβολισμός ήταν παραπάνω από εμφανής... Ο ΕΛΛΗΝΑΣ Μάντακας, Μάρτυρας της ΕΥΡΩΠΗΣ για την Ιδέα του ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ.

Η πρώτη παράταξη πίσω από τους τρεις Άντρες, ήταν των Ελλήνων Εθνικιστών, που Τιμητικά πορευόντουσαν στην κεφαλή της πορείας με πανό στα Ελληνικά που ανέγραφε, "Ο ΜΙΚΗΣ ΖΕΙ". Δυο ακόμα Σημαίες με τον Μαίανδρο, σύμβολο της Κίνησης, συνόδευαν την ομάδα.

Ακριβώς πίσω μας αναμμένες δάδες που κρατούσαν σφιχτά Νέοι και Νέες. Και μαζί τους το Ιταλικό πανό με τις λέξεις "ΖΕΙ ΚΑΙ ΜΑΧΕΤΑΙ!" να συμπληρώνουν το μήνυμα... Την εικόνα ολοκλήρωναν περίπου 1000 ακόμη Συναγωνιστές με περισσότερες δάδες αλλά και μαύρα Λάβαρα να ανεμίζουν στον παγωμένο αέρα. Οι περαστικοί κοιτούσαν με απορία την παράξενη Πορεία, ανθρώπων που δεν έβγαζαν μιλιά, δεν απαιτούσαν τίποτε για τους εαυτούς τους, δεν φώναζαν ούτε ένα σύνθημα και μόνο βάδιζαν αποφασιστικά χωρίς να κοιτάζουν δεξιά και αριστερά... Αφού διανύσαμε ένα χιλιόμετρο, φτάσαμε στο σημείο της Φλόγας, έσβησαν οι



"Ζει και Μάχεται"

Δάδες και το πλήθος στάθηκε σε τέλεια παράταξη. Δυο Νέοι μετέφεραν το πορτραίτο του Μίκη, από τα γραφεία, μπροστά από τους Συναγωνιστές του και επικράτησε η απόλυτη σιωπή...

"Συναγωνιστής Μάντακας" - "PRESENTE!", είπαν με μια φωνή οι συγκεντρωμένοι. Ακολούθησε ενός λεπτού σιγή και το "ΠΑΡΩΝ" του Μίκη δόνησε άλλες δυο φορές την ατμόσφαιρα. Οι φωνές πρέπει να ακούστηκαν μέχρι το Βατικανό. Η βροχή είχε σταματήσει από ώρες πριν, χίλια χέρια υψώθηκαν στον Ουρανό της Ρώμης αποδίδοντας Τιμή σε Κάποιον που Τίμησε την Ιδέα με την ίδια του την ζωή.

Αισθανόμασταν πως είναι κάπου κοντά. Ο δικός μας Μίκης, από τα Ηλύσια Πεδία των Ηρώων ΖΕΙ ΚΑΙ ΜΑΧΕΤΑΙ στο πλευρό μας, γιατί ο Μάντακας είμαστε όλοι εμείς - είναι η ίδια μας η ΙΔΕΑ!

Οι λέξεις συχνά δεν είναι αρκετές για να περιγράψεις αιώνιες στιγμές που θα σε συνοδεύουν για πάντα... Το κείμενο αυτό είναι εξαιρετικά αφιερωμένο στους Ιταλούς Συναγωνιστές που πραγματοποιούν την Τελετή επί 30 συναπτά έτη, την ίδια στιγμή που στην Ελλάδα, πέρα από συγκεκριμένους Εθνικιστικούς κύκλους, το θρυλικό όνομα του Μάντακα παραμένει άγνωστο...



Στην κεφαλή της πορείας τρεις σημαίες που συμβολίζουν την ενότητα των Ευρωπαίων Εθνικιστών



ROCK για την ΠΑΤΡΙΔΑ

ΑΘΗΝΑ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2005



Ο Ιανουάριος υπήρξε γεμάτος σε γεγονότα μήνας κάποια από τα οποία θα τα θυμόμαστε για πολύ καιρό ακόμα η μάλλον δεν πρόκειται να τα ξεχάσουμε ποτέ. Οι αποκαλύψεις για τα σκάνδαλα στο χώρο της εκκλησίας, οι επίορκοι δικαστές, οι αποφυλακίσεις 2 μελών της τρομοκρατικής οργάνωσης Ε.Λ.Α., η θριαμβευτική πορεία της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ για τα Ίμια είναι τα πιο αξιοσημείωτα γεγονότα που έγιναν τον περασμένο μήνα!

Στις 30 Ιανουαρίου, μία μόλις μέρα μετά την πορεία των Ιμίων, το περιοδικό μας διοργάνωσε την πρώτη, και σίγουρα όχι τελευταία για φέτος, συναυλία White Power μουσικής.

κείμενο - παρασκήνια Στέφανος Ζησιμόπουλος







Η συναυλία, που πραγματοποιήθηκε σε γνωστό νυχτερινό μαγαζί της Αθήνας, ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Όσοι δεν μπορέσατε να παραβρεθείτε, λυπούμαστε αλλά χάσατε!

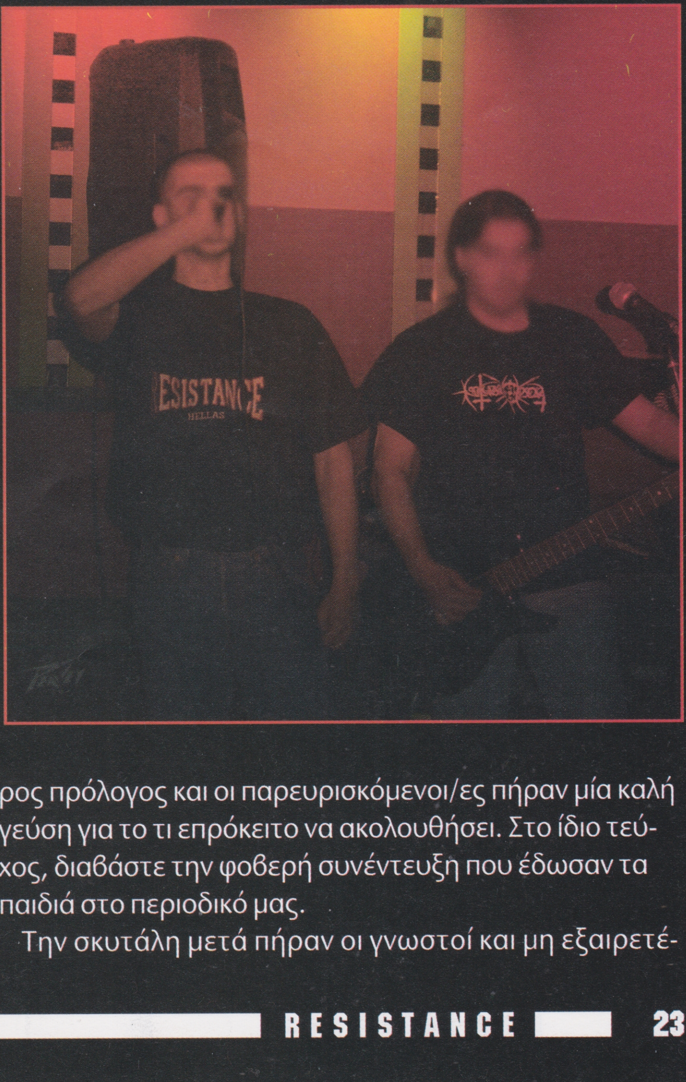
Η έναρξη είχε προγραμματιστεί για τις 18:00 αλλά άρχισε με μικρή καθυστέρηση αφού τα συγκροτήματα έπρεπε να κάνουν τις απαραίτητες δοκιμές και κουρδίσματα. Ήδη όμως τα μαγαζί είχε γεμίσει από ανυπόμονους μουσικόφιλους. Περίπου 200 άτομα, στην πλειοψηφία "μεταλλάδες" και Skins, περίμεναν ανυπόμονοι την έναρξη.

Guest Star της βραδιάς ήταν οι Γερμανοί **ANNETTE & MULLER** που μαζί με τους Έλληνες **POGROM, DER STURMER, BANNERWAR, ΟΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΣΗ** και τους **BOILING BLOOD** επεφύλαξαν μία φανταστικά σκληρή νύχτα για όλους του παρευρισκομένους. Εδικοί καλεσμένοι επίσης μέλη Ευρωπαϊκών Εθνικιστικών Κινημάτων. Της Forza Nuova (Ιταλία) του NPD (Γερμανία) και της Φάλαγγας (Ισπανία) οι οποίοι έμειναν ιδιαιτέρως ευχαριστημένοι από την ολιγοήμερη παραμονή τους στην χώρα μας, γνωρίζοντας από πρώτο χέρι το ..."Athens by Night", υπό το δικό μας πρίσμα!

Με το καλησπέρα ανοίξανε και οι πρώτες μπύρες (και η Vodka είχε την τιμητική της βέβαια...).

Πρώτοι στην σκηνή ανέβηκαν οι Θεσσαλονικείς **POGROM.** Πληροφορίες από έγκυρες πηγές αναφέρουν ότι πριν από περίπου 2 μήνες το συγκρότημα ήταν έτοιμο να υπογράψει συμβόλαιο με την Ε.Ρ.Τ. για να εκπροσωπήσει την χώρα μας στην φετινή Eurovision. Οι ίδιες πληροφορίες λένε ότι οι ίδιοι οι Pogrom ακύρωσαν την συμφωνία μετά την απομάκρυνση της Δάφνης Μπόκοτα από το show. Αν και λίγο καιρό μαζί, δεν έχασαν την ευκαιρία να δείξουν το ταλέντο τους.

Ενθουσίασαν με την ωραία μελωδία τους και εντυπωσίασαν με τον στίχο τους. Ήταν πραγματικά ο καλύτερος πρόλογος και οι παρευρισκόμενοι/ες πήραν μία καλή γεύση για το τι επρόκειτο να ακολουθήσει. Στο ίδιο τεύχος, διαβάστε την φοβερή συνέντευξη που έδωσαν τα παιδιά στο περιοδικό μας.



Την σκυτάλη μετά πήραν οι γνωστοί και μη εξαιρετέ-



οι **ΟΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΣΗ**. Οι πρώτες σαμπάνιες (ναι, ναι!) δεν άργησαν να κάνουν την εμφάνιση τους. Ο αφρώδης οίνος έρεε άφθονος δίνοντας μία διαφορετική ουσία στην όλη φάση και αποκαλύπτοντας τα "λαϊκά" αισθήματα του κοινού. Οι ΟΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΣΗ φρόντισαν να ανταμοίψουν με τον καλύτερο τρόπο τους οπαδούς τους. Το pogo είχε ήδη αρχίσει και μάλιστα άγριο (πάντα υπό την επιρροή της μπύρας). Το κάθε συγκρότημα είχε μοιράσει το χρόνο ισάξια και παρά τις έντονες επευφημίες από τους φανατικούς τους θαυμαστές το συγκρότημα έπρεπε να εγκαταλείψει την σκηνή.

Μετά από λίγη ώρα τα καταφέρανε με την βοήθεια των υπευθύνων ασφάλειας που δυσκολεύτηκαν να απομακρύνουν τα άτομα που προσπαθούσαν με πάση θυσία να πάρουν ένα αυτόγραφο. Παιδιά υπομονή, αυτές τις ημέρες κυκλοφορεί το πολυαναμενόμενο single των ΟΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΣΗ.

Την θέση τους πήραν οι τρομεροί **BANNERWAR**. Συνεχίζοντας σε διαφορετικό ρυθμό και στυλ από τους προηγούμενους αντιμετωπίστηκαν πολύ θερμά απ' όλους. Ομολογουμένως ήταν καταπληκτικοί γι' αυτό και θεωρούνται master στο είδος μουσικής που παίζουν. Σκληρές κιθάρες, άγρια τύμπανα, όμορφα "επιθετική" φωνή.

Μας έδωσαν ένα καλό μάθημα για το τι εστί Black Metal.

Ακολούθησε διάλειμμα περίπου μισής ώρας προκειμένου όλοι μας να χαλαρώσουμε λίγο. Σειρά τώρα είχαν οι επίτιμοι προσκεκλημένοι του περιοδικού RESISTANCE, το ζευγάρι από την Γερμανία **ANNETT & MULLER.**

Η μουσική τους δεν ήταν άγνωστη σε πολλούς αφού είναι ιδιαίτερα δημοφιλής τόσο εντός των συνόρων της χώρας τους όσο και εκτός. Με την συνοδεία μίας μόλις κιθάρας πρώτα η Annett και έπειτα ο Muller μας ταξίδεψαν σε διαφορετικές εποχές. Ήταν κάτι ξεχωριστό για όλους μας και ένα γαλήνιο διάλειμα για το υπόλοιπο της βραδυάς.





Επόμενοι; Οι **DER STURMER**. Δεν χρειάζεται νομίζω να πω τίποτα για το ποιοι είναι αφού όλοι τους γνωρίζουμε. Βεβαίως υπάρχουν και γι 'αυτούς φήμες που λένε ότι ο βασικός τραγουδιστής τους δέχτηκε πολλές προτάσεις από τον τηλεοπτικό σταθμό ΑΝΤ1 να συμμετάσχει στο reality τηλεπαιχνίδι Fame Story αλλά απάντησε αρνητικά λέγοντας: "...ή ο Ρόκος ή εγώ..".

Ας μην ασχολούμαστε όμως με κακόφημα κουτσομπολιά, αποτελούνε παρελθόν. Με την άνοδο τους στην σκηνή χρειάστηκε να ανοιχτούν πολλά κιβώτια σαμπάνιας. Για τα επόμενα 45 λεπτά επικράτησε ένας μικρός πανικός. Άτομα χορεύανε μπροστά στην σκηνή (εμένα μου φάνηκε ότι σκοτώνονταν, αλλά τέλος πάντων!), άλλοι βγάζανε μπλούζες (άλλοι τις σκίζανε) και χωνόντουσαν στο μπούγιο, άλλοι ανεβαίνανε πάνω στην μπάρα και πηδάγανε πάνω τους (όποιος βρει ποιος ήταν κερδίζει διαρκείας για τα

επόμενα LIVE!) οι όμορφες παρουσίες του club - οι οποίες να σημειώσω έκαψαν πολλές καρδιές - να πετάνε ακόμη και παγάκια (ένα από τα παγάκια κόντεψε να βγάλει το μάτι του μπασίστα αλλά αυτός με μία ανάποδη κλωτσιά το απέκρουσε)

...ΧΑΜΟΣ! Οι DER STURMER όμως απτόητοι συνέχισαν το έργο τους. Όπως δήλωσαν μάλιστα μετά είναι πια συνηθισμένοι στις εκδηλώσεις αγάπης του κόσμου και δεν τους προκαλεί αίσθηση πια. Η συγκίνηση και ο ενθουσιασμός κορυφώθηκε με το τραγούδι τους ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ.



Αλλά δυστυχώς όλα τα ωραία τελειώνουν κάποια στιγμή και παρά τα παρακάλια του κοινού για ένα τελευταίο τραγούδι το συγκρότημα, πάλι με την βοήθεια των Security του μαγαζιού, κατέβηκαν από την σκηνή και κατευθυνθήκανε στα ιδιαίτερα καμαρίνια τους.

Λένε ότι το καλύτερο έρχεται πάντα στο τέλος. Οι **BOILING BLOOD** εμφανίστηκαν τελευταίοι θέλοντας να επιβεβαιώσουν τον κανόνα. Και από 'τι φάνηκε μάλλον τα κατάφεραν μια χαρά. Και ενώ μερικοί προσπαθούσαν να καλμάρουν από τον χορό και τα σπρωξίματα που προκάλεσαν οι DER STURMER, τα φώτα χαμήλωσαν, οι κουβέντες σταμάτησαν και οι BOILING BLOOD έδωσαν ό,τι είχαν! Το τι επικράτησε μέσα στην αίθουσα δεν περιγράφεται εύκολα η μάλλον δεν περιγράφεται καθόλου. Οι καρέκλες και τα σκαμπό άδειασαν καθώς όλοι μαζεύτηκαν μπροστά στην σκηνή. Το ξύλο είχε ήδη αρχίσει. Δεκάδες άτομα άρχισαν να "κωλοχτυπιούνται" κυριολεκτικά! Σε κάποια στιγμή το παιχνίδι χόντρυνε και άρχισε να απειλείται η ζωή των μελών του συγκροτήματος. Σε κάποια φάση μάλιστα κάποια χέρια (γυναικεία, το τονίζω) προσπάθησαν να αγκαλιάσουν τον drummer αλλά δεν τα κατάφεραν. Αργότερα έμαθα ότι ήταν στημένο από τον ίδιο για να δειχτεί στους άλλους. Η πώρωση ολοκληρώθηκε στο διασκευασμένο, από τους ίδιους, εμβατήριο "Ψηλά στο μέτωπο"!!! Όσοι προσπάθησαν να περάσουν μπροστά από την σκηνή το μετάνιωσαν. Θέλοντας και μη έμπαιναν και αυτοί μέσα στο μπούγιο. ΠΡΟΣΟΧΗ! το pogo (αν ήτανε όντως pogo αυτό που χορεύανε) δεν συνιστάται για καπνιστές, μιλάω από προσωπική πείρα. Δεν μιλάω με βεβαιότητα αλλά έχω βάσιμες υποψίες ότι υπήρξαν θύματα , τα οποία ποδοπατήθηκαν μέχρι θανάτου. Η εμφάνιση των BOILING BLOOD ήταν το τελειωτικό χτύπημα και σίγουρα το καλύτερο φινάλε.

Παρά τον χιουμοριστικό ύφος του κειμένου και τις σάλτσες που πρόσθεσα όποιοι δηλώσαν παρών στην συναυλία σίγουρα πέρασαν καλά και περιμένουν την επόμενη παρόμοια εκδήλωση πως και πως.



Οι απόντες καλά να πάθετε αλλά μην σας παίρνει και από κάτω θα ακολουθήσουν και άλλες. ΡΟΚ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ!

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ

στην πρώτη γραμμή!



Πολλά γράφτηκαν και ακόμη περισσότερα ειπώθηκαν για τον Σύνδεσμο της "ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΣΤΡΑΤΙΑΣ", κατά την διάρκεια του πρώτου αγώνα Αλβανίας-Ελλάδος και τα επεισόδεια που ακολούθησαν... Εμείς θα δώσουμε βήμα για μια ακόμη φορά στον εκπρόσωπο της Στρατιάς, που είναι και η επίσημη φωνή του Συνδέσμου, μακριά από τα ψέμματα και τις κατηγορίες των ευαίσθητων ΜΜΕ που αναζητούν τον αποδομπιαίο τράγο στους φιλάθλους και οπαδούς της Εθνικής μας ομάδας.

Σε λίγες μέρες είναι το παιχνίδι με την Αλβανία, στη ρεβάνς του 2-1 των Τιράνων. Η Γαλάζια στρατιά μας έχει συνηθίσει να είναι παρούσα και μάλιστα στην πρώτη γραμμή σε κάθε ματς της εθνικής μας ομάδας. Να υποθέσουμε λοιπόν, πως και στο Καραϊσκάκη θα είστε εκεί;

Το πού και το πώς ξεκινήσαμε, τα έχουμε αναφέρει χιλιάδες φορές, τόσο από αυτό το περιοδικό, όσο και σε διάφορες συνεντεύξεις ή παρουσιάσεις σε άλλα έντυπα, όπως επίσης και το γιατί έγινε αυτή η προσπάθεια. Η πορεία μας λοιπόν, αυτά τα χρόνια και τα κίνητρά μας, δίνουν την καλύτερη απάντηση στην ερώτησή σου. Φυσικά και θα είμαστε εκεί.

Αν δεν απατώμαι, σε προηγούμενα ματς, υπήρχαν προβλήματα με την αντιμετώπιση που έτυχε ο σύνδεσμος των εθνικών ομάδων, από την πολιτεία και τις αρχές, σχετικά με τη διάθεση των εισιτηρίων.
Μια υπόθεση που, αν εξαιρέσουμε τα έντυπα του εθνικιστικού χώρου, δεν έκανε κανέναν άλλο να ενδιαφερθεί.

Πράγματι, θα μπορούσε κανείς να δει, ειδικά αν είναι κάπως πιο "υποψιασμένος" και "καχύποπτος" σε σχέση με το μέσο όρο, μια προσπάθεια σιωπηλού αποκλεισμού μας από τις αγωνιστικές εκδηλώσεις της εθνικής μας ομάδας. Είναι γεγονός πως το σύστημα δεν επιθυμεί την παρουσία εθνικιστικών στοιχείων, ούτε κατά διάνοια, στο "κοτέτσι" του. Η Γαλάζια Στρατιά έχει αποδείξει εμπράκτως το πνεύμα που τη διακατέχει, έχει δείξει την πυγμή της και αυτό κάθε άλλο παρά αρεστό είναι στους οπαδούς της ελληνοτουρκικής και κάθε άλλης επιβλαβούς για τη χώρα μας φιλίας. Φυσικό και επόμενο λοιπόν, να κλείνουν για μας οι δίοδοι εύρεσης εισιτηρίων. Τουλάχιστον για να καλύψουν τη μαζική ζήτηση που έχουν τα "μαγικά χαρτάκια" στις τάξεις μας.

Θα ήθελα να σε γυρίσω τώρα μερικούς μήνες πίσω. Σε εκείνη τη νύκτα του Σεπτεμβρίου, που στάθηκε αφορμή να ξυπνήσουν έστω και αργά κάποιοι συμπολίτες, ενώ ώθησε πολλούς ακόμα στο να εκδηλώσουν ανοικτά τα συναισθήματά τους απέναντι στη... συμπαθή τάξη των λαθρομεταναστών.

Η Γαλάζια Στρατιά, εκούσια η ακούσια, τράβηξε πάνω της τα φώτα της δημοσιότητας...

Περίμενα να έρθουμε και σε αυτό το θέμα. Θα το έφερνα εγώ έτσι κι αλλιώς. Και αυτό το ζήτημα έχει συζητηθεί εκτενώς, συνήθως εν τη απουσία μας, αφού ελάχιστοι από τους "προοδευτικούς" δημοσιογράφους της χώρας έχουν το σθένος να μας αντιμετωπίσουν κατά μέτωπο, ούτε καν τηλεφωνικά! Τη νύκτα εκείνη, όσο κι αν θέλουν να μπλέξουν το όνομα και τη δράση μας με εγκληματικές δραστηριότητες και τα τοιαύτα, η πραγματικότητα ήταν μία και την απαθανάτισε ο τηλεοπτικός φακός. Χιλιάδες Ελλήνων σε όλη την επικράτεια εξεγέρθηκαν πραγματικά, εναντίον των λαθρομεταναστών. Αυτών που έχουν κατακλείσει τις γειτονιές τους, τα σχολεία τους, τις δουλειές τους, τη ζωή.

Το λαϊκό αίσθημα ερεθίσθηκε δε ακόμα περισσότερο από την προκλητικότατη συμπεριφορά κατά τους πανηγυρισμούς των "συμπαθών" και "κακόμοιρων" Αλβανών λαθρομεταναστών, που επιεικώς, κρίνεται προσβλητική για κάθε Έλληνα. Έτυχε απλώς οι Έλληνες εθνικιστές να βρίσκονται στην πρώτη γραμμή της ελληνικής αυτής διαμαρτυρίας. Τώρα αν πούμε κάτι παραπάνω, θα είναι σα να δικαιώνουμε τις θέσεις των "κουλτουριαρέων" της δημοσιογραφίες, κάτι που δεν το θέλω. Σα να παραδεχόμαστε ότι υπάρχει κάποιο θέμα περίεργο και άξιο ειδικής μνείας. Ό,τι συνέβη το βράδυ εκείνο ήταν απολύτως φυσιολογικό, λογικό και επόμενο της κατάστασης στην οποία έχει περιέλθει η Ελλάδα μας.

Να σε ρωτήσω τώρα κάτι πιο απλό. Τι περιμένεις στον επερχόμενο αγώνα;

Κατ' αρχήν να κερδίσει η εθνική μας με ένα σκορ που να ανταποκρίνεται στην πραγματική αξία και θέση των δύο ομάδων. Εμείς θα είμαστε εκεί για να ανταποδώσουμε τη φιλοξενία του πρώτου αγώνα, αλλά και να ανταμείψουμε την... ευγνωμοσύνη και την ευγένεια που επέδειξαν οι Αλβανοί... συμπολίτες. Μάλιστα, η φλόγα της αγάπης για την Ελλάδα και τους Έλληνες μέσα τους έκαιγε τόσο δυνατά, που λαμπάδιασαν και κάποιες ελληνικές σημαίες. Τίποτα περισσότερο και τίποτα λιγότερο. Ό,τι δώσανε, θα πάρουνε. Εμείς θα είμαστε εκεί όπως θα είμαστε και όποτε αγωνίζονται οι εθνικές μας ομάδες σε οποιοδήποτε άθλημα. Άλλωστε, το ποδόσφαιρο όπως όλοι λένε είναι μια γιορτή. Ας γιορτάσουμε μαζί λοιπόν.

Ωραία λοιπόν. Ας ελπίσουμε το καλύτερο για την εθνική μας, τόσο την ανδρών όσο και την ελπίδων. Να κλείσουμε όπως θέλεις εσύ... Δικός σου ο επίλογος.

Θα γυρίσω λίγο πίσω, στη Γιορτή Νεολαίας που διοργανώθηκε από τη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ τον περασμένο Οκτώβριο, όπου εκπροσωπήθηκε και η Γαλάζια Στρατιά. Σε κάποιο σημείο της κουβέντας μας, η συζήτηση περιστράφηκε γύρω από το γιατί γίνεται τόσος "ντόρος" σχετικά με τη Γαλάζια Στρατιά. Εμείς, ως στόχο έχουμε να ενώσουμε τους Έλληνες οπαδούς κάθε ομάδας. Δεν είμαστε ουτοπικοί βέβαια να πιστεύουμε ότι από τη μία μέρα την άλλη Παναθηναϊκοί και Ολυμπιακοί, Αεκτζήδες, Παοκτσήδες κι Αρειανοί θα πάνε χέρι χέρι στο γήπεδο. Θα είμαστε ευχαριστημένοι όμως όταν εκούσια εκλείψουν τα ελεεινά αντεθνικά συνθήματα, ας πούμε, με πρωτοβουλία των ίδιων των οπαδών που τα φωνάζουν. Θα είμαστε ευχαριστημένοι όταν σε κάθε γήπεδο παιδιά που θα έχουν γνωριστεί και βρεθεί πλάι πλάι στην κερκίδα της Γαλάζιας Στρατιάς θα βλέπουν το κοινό που τους ενώνει, πέρα από αυτά που τους χωρίζουν, που μπορεί να είναι περισσότερα, είναι όμως μικρότερης, ίσως και ασήμαντης βαρύτητας μπροστά σε αυτό το ένα που τους δένει, την Ελλάδα όλων μας.

Θα έχουμε πετύχει όταν οι κάθε απόχρωσης οπαδοί θα βάλουν πάνω από όλα το Γαλανόλευκο και πάνω από κάθε ύμνο τον Εθνικό μας Ύμνο.



ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ

club ΑΘΗΝΑΣ
Σωκράτους 48
5ος όρ. τηλέφωνο:
6944601527

club ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αντιγονίδων 6,
τηλέφωνο:
6979210070

www.galazia-stratia.tk

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ

Πάτησε βαριά το πόδι του πάνω στην κατάξανθη αμμουδιά. Πίσω του το μονόξυλο ανακινήθηκε άτσαλα κάνοντας τους συντρόφους του να βρίζουν δυνατά σε κάποια βαριά ορεινή διάλεκτο. Προχωρούσε σαν σαστισμένος, κοιτάζοντας με απότομες κινήσεις όλα τα μέρη του ορίζοντα.

Φυσούσε ένα ελαφρό θαλασσινό αεράκι, που έκανε τα χρυσόξανθα μαλλιά του να του πέφτουν στο πρόσωπο. Ξαφνικά λυγίζοντας έντονα τα ανοιχτά του πόδια, υψώνοντας το στιβαρό χέρι του, δείχνει κάποιο ύψωμα προς τα νότια. Εκεί! Φωνάζει. Η φωνή του ήταν δυνατή και αποφασιστική σαν κραυγή λύκου, λες και είχε φωτιά στα σπλάχνα.



Εκεί! Επανέλαβε, στρέφοντας ελαφρά το πρόσωπο στους συντρόφους. Εκείνοι απότομα σταμάτησαν τις δυνατές φωνές τους κα τον κοίταξαν με απορία. Είχαν σαστίσει. Έτσι όπως καθόντουσαν γυμνοί και ακίνητοι, σιωπηλοί καρφώνοντας το γερακίσιο βλέμμα τους στον αρχηγό, έμοιαζαν με πασσάλους, μοναδικό απομεινάρι γκρεμισμένης καλύβας κάποιας λιμνουπόλεως εγκαταλελειμμένης, παρατημένης, στον χρόνο.

Αρχηγέ, εκεί πάνω πρέπει να γνωρίζεις και να κατέχεις τα πάντα, είναι η κατοικία της μελανής θεάς με τα φίδια. Ξέρει μάγια, μπορεί και να κάνει τον ουρανό γή, και την γή ουρανό, τον ήλιο αστέρια, και τα αστέρια ήλιο, έχει τη δύναμη και την θέληση για τα πάντα, είπε με φρίκη ένας πολεμιστής και όλοι τον πλησίασαν και συσπειρώθηκαν πίσω του. Αυτός σαν υπνωτισμένος κοιτούσε το ύψωμα και δεν μιλούσε ούτε άκουγε τίποτα-οι λέξεις των συντρόφων του δεν βρίσκαν τα αυτιά του, ήταν σαν κάποιο περαστικό άνεμο μέσα από τα κουφώματα της βραχώδους παραλίας, εκατοντάδες μίλια απ' όπου κίνησαν. Σηκώνοντας το πελώριο χάλκινο σπαθί του, ουρλιάζοντας αρχίζει να τρέχει. Μοναδική σκέψη του να βρίσκεται εκεί πριν το σούρουπο.

Οι σύντροφοί του ακολουθούν και αυτοί κράζοντας με γυμνά σπαθιά. Τα μάτια τους έχουν μια περίεργη λάμψη, το σπαθί στριφογυρίζει στα χέρια τους με την αποφασιστικότητα του ανθρώπου που δεν έχει τίποτα να χάσει ενώ έχει πολλά να κερδίσει. Ανεβαίνουν στην πλαγιά ανοίγοντας δρόμο στη θαμνώδη βλάστηση με τα σπαθιά τους. Σιγά σιγά υποχωρώντας η βλάστηση αρχίζει να αραιώνει φανερώνοντας το ξέφωτο. Φτάνοντας ο αρχηγός σταματάει τεντώνοντας ανοιχτά τα πόδια του και απλωμένα τα

χέρια του ανακόπτει την φόρα των συντρόφων του. Μπροστά τους ορθώνεται ο ναός με τις κόκκινες κολόνες. Είναι μεγαλειώδης παρ' ότι έχει περάσει στο στάδιο της παρακμής οριστικά και αμετάκλητα. Σε πολλά σημεία του είναι γκρεμισμένος ενώ δεκάδες ρωγμές διαπερνάν, τις τοιχογραφίες του. Εκεί μπροστά στην πόρτα στέκει ένα πλάσμα απόκοσμο, κοντό καμπούρικο και μαυριδερό. Οι δεκάδες ρυτίδες του προσώπου του σε σχέση με το σχήμα του, το κάνουν να μοιάζει με σαύρα. Τα μικρά στρογγυλά μάτια της καθρεπτίζονται στα γερακίσια μάτια του νεαρού αρχηγού. Έχει σουρουπώσει.

Μέσα από το μαραμένο σώμα της ανέραστης γριάς ιέρειας σαν να αναβλύζει κάποια μυστική προσευχή που συνεχώς δυναμώνει. Η φωνή της τρέμει, από τα μάτια της τρέχουν δάκρυα, φόντο της η εστία που τρεμοσβήνει. Ο ξανθός αρχηγός πλησιάζει με αργά και σταθερά βήματα. Η όλη σκηνή είναι μια ιεροτελεστία. Η σαυρόμορφη γριά τώρα πια έχει αρχίσει να προφέρει ουρλιαχτά την προσευχή της για βοήθεια από τα τάρταρα, τα δάκρυα της έχουν ενωθεί με τα λόγια της. Τώρα καθώς στέκεται με κολλημένη την πλάτη στην εστία αρχίζει να αισθάνεται το πεπρωμένο. Ένας ξερός γδούπος ακούγεται ενώ το γέρικο κεφάλι πέφτει από το σπαθί του αρχηγού με φόρα στην εστία και την σβήνει παντοτινά με το πηχτό αίμα του. Ο αρχηγός στρέφει το κεφάλι του ψηλά προς την δύση, τεντώνει την παλάμη του χαμογελώντας.

Αποχαιρετά τον γκρεμισμένο κόσμο του σκότους αναγγέλλοντας τον κόσμο του φωτός μέσα από το νεοσύστατο έθνος του.

Γυρίζοντας πάντα με το θεϊκό χαμόγελό του ρωτάει έναν από τους συγκινημένους συντρόφους του: μήπως θυμάσαι από αυτά που μας διηγόντουσαν οι γέροι της φυλής σε ποιο όνομα ακούγανε οι σοφοί και δυνατοί προγονοί μας; Μέσα από το σκοτάδι ακούστηκε τότε η απόκριση αργή και μελωδική, αιώνια:

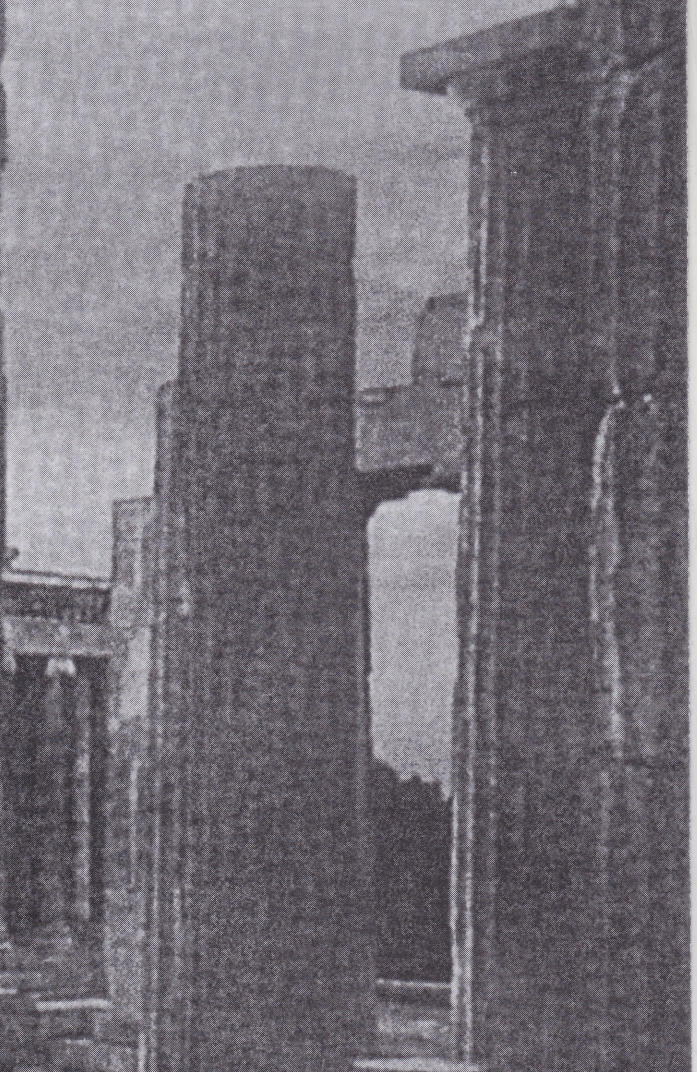
ΕΛΛΗΝΕΣ!

Φαέθων

«ΑΝΑΤΟΛΗ»

Κύκνοι αργοτραβάν ελεφαντόβαρκες,
και είν' αχατοστάλαχτες οι αχτίδες,
κοραλλένια είναι τα στεφάνια
σε κεχριμπαρένιες πλεξίδες.
Μαργαριταρένια λίμνη ονειροζή
νούφαρα και υδροχαρίδες'
γύρω από πιοτά μελίχρυσα μεθάν
ξωτικές γαλανοφρύδες.
Αντρειωμένοι καβαλλάρηδες
φεύγουν σέρνοντας πεντάμορφες..
σαϊτευτής προβάλλεις όμως
και τα πλήθια μάγια καταλείς,
κ' ένα μάγο αφήνεις, το φώς,
ο Θεός ο αρματοδρόμος!

Κωστής Παλαμάς



Κώστας Καρυωτάκης

Από μικρός δείχνει κλίση στα γράμματα. Ιδιοφυής, υπερέχει πνευματικά των συμμαθητών του, κάτι που αποτελεί τον φθόνο τους, ένα φθόνο που έμελλε να τον ακολουθεί σ' όλη την διάρκεια της σύντομης ζωής του. Στα 14 του χρόνια βραβεύεται για πρώτη φορά σ' ένα διαγωνισμό διηγήματος. Αρχίζει να γράφει στίχους και να συνεργάζεται με διάφορα περιοδικά των Αθηνών. Ήδη αυτά τα πρώτα ποιήματα είναι διαποτισμένα από μια λεπτή θλίψη, αποκαλύπτοντας τη φυσική ροπή του ποιητή προς την μελαγχολία. Παρ' όλα αυτά, η ελπίδα δεν λείπει. Μερικά από αυτά διαπνέονται από έντονο πατριωτισμό και μεγαλοϊδεατισμό. Το 1913 αρχίζει τις σπουδές του στη Νομική Σχολή Αθηνών. Τρία χρόνια μετά κατατάσσεται στη Φοιτητική Φάλαγγα απ' όπου όμως λίγο αργότερα ζητά να απολυθεί γιατί αυτός επιθυμούσε να πολεμήσει και όχι να κάθεται στον στρατώνα. Την ίδια χρονιά ο πατέρας του πέφτει θύμα πολιτικών διώξεων και απολύεται ως αντιβενιζελικός.

Το 1919 εκδίδει την πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο **"Ο Πόνος του Ανθρώπου και των Πραγμάτων"**. Την επόμενη χρονιά βραβεύεται στον Φιλαδέλφειο Διαγωνισμό για την ανέκδοτη συλλογή του **"Τα Τραγούδια της Πατρίδας μου"**. Ήδη εργάζεται στο υπουργείο Εσωτερικών. Μετατίθεται στην Άρτα. Την επόμενη χρονιά τυπώνει την δεύτερη ποιητική συλλογή του, τα **"Νηπενθή"**, την οποία οι κριτικοί χαρακτηρίζουν "ελληνικότατη έμπνευσιν". Μετατίθεται στη Νομαρχία Αττικής. Από το 1923 και μετά εργάζεται στο υπουργείο Πρόνοιας.

Τα επόμενα χρόνια, προσπαθώντας να ξεφύγει από την πλήξη που του προσφέρει η υπαλληλική ζωή, κάνει μερικά ταξίδια στο εξωτερικό. Επαγγελματικά πάντως παρουσιάζει άνοδο χάρη στα προσόντα του.

Το 1927 εκδίδεται η Τρίτη ποιητική του συλλογή **"Ελεγεία και Σάτιρες"** που ταράζει τα νερά της ελληνικής κοινωνίας. Σ' αυτά τα ποιήματα στηλιτεύει την παρακμή της Ελλάδας που τον γεμίζει πίκρα. Παράλληλα, αναπτύσσει αντιπολιτευτική

Ο Κώστας Καρυωτάκης είναι μια από τις πιο σημαντικές και σκόπιμα παρεξηγημένες ποιητικές φυσιογνωμίες στον ελληνικό χώρο τουλάχιστον. Γεννήθηκε στις 30/10/1896 στην Τρίπολη. Έζησε τα παιδικά του χρόνια σε διάφορα μέρη της Ελλάδος λόγω του επαγγέλματος του πατέρα του

δράση, εκλέγεται Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. της Ένωσης Δημοσίων Υπαλλήλων Αθηνών. Οι διώξεις αρχίζουν για τον Καρυωτάκη.

Στην αρχή του επιβάλλονται πρόστιμα για άγνωστα πειθαρχικά αδικήματα.

Συγκρούεται με τον τότε υπουργό Μιχάλη Κύρκο. Λίγο μετά, στις αρχές του 1928, η αντιπολιτευόμενη εφημερίδα Καθημερινή, αποκαλύπτει με στοιχεία προερχόμενα από το υπουργείο Πρόνοιας ότι ο προαναφερθείς υπουργός καταχράστηκε 120.000 δραχμές. Ο Κύρκος βρίσκει ευκαιρία να ικανοποιήσει το μίσος του κατά του Καρυωτάκη και χωρίς αποδείξεις τον κατηγορεί ότι αυτός έδωσε στην εφημερίδα την αποκάλυψη. Τον μεταθέτει στην Πάτρα και από εκεί τον Ιούνιο του 1928 στη "μοιραία" Πρέβεζα. Εκεί ο ποιητής γράφει το γνωστό πια ποίημα **"Πρέβεζα"** στο οποίο θίγει όχι τόσο την συγκεκριμένη επαρχία ή την επαρχία γενικότερα, όσο την απάθεια των ανθρώπων που εύκολα συμβιβάζονται με μια μίζερη ζωή, που ζουν μηχανικά.

Γράφει: ***"Αν τουλάχιστον, μέσα στους ανθρώπους αυτούς / ένας πέθαινε από αηδία..."***. ***Λίγες μέρες μετά, το μεσημέρι της 21ης Ιουλίου του 1928, πυροβολεί εξ επαφής την καρδιά του και ήταν Αυτός που πέθανε τελικά από αηδία...***

Όπως προαναφέρθηκε, ο Καρυωτάκης είναι μία, σκόπιμα πολλές φορές, παρεξηγημένη προσωπικότητα. Θεωρείται πεσιμιστής, μηδενιστής, μοιρολάτρης, μισάνθρωπος. Ήταν όμως όλα αυτά; Η δύναμη ή η αδυναμία του; Κάποιο συγκεκριμένο γεγονός; Είναι σίγουρο ότι ο ποιητής ήταν μελαγχολικός και απαισιόδοξος εκ φύσεως. Ένα γεγονός όμως που η επίδρασή του αποσιωπείται και που ενίσχυσε αυτές τις τάσεις του Καρυωτάκη και τους έδωσε τραγική χροιά ήταν η Μικρασιατική καταστροφή.

"Τις δάφνες του Σαγγάριου / η Ελευθερία φορέσασα / γοργά από μιαν χείρα / σ' άλλην περνά και σύρεται δούλη στρατώνος".

Όλα σχεδόν τα ποιήματά του μετά από αυτή την καταστροφή εκφράζουν την αηδία και απόγνωσή του για το κατάντημα της Ελλάδας, για τον ξεπεσμό της κοινωνίας, εκφράζουν την απελπισία του για την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά την αποτυχημένη κατάληξη της Μικρασιατικής εκστρατείας. Ο πόνος που ακολούθησε, η απογοήτευση, η διάψευση των προσδοκιών, η απάθεια, η απεμπόληση των ιδανικών, η ηττοπάθεια, η προδοσία, επηρέασαν σημαντικά τον ποιητή. ***"Επρόδωσαν την αρετή και ήρθαν έσχατοι πρώτοι"***. Τίποτε βέβαια από όλα αυτά δεν ήταν γενεσιουργός αιτία της μελαγχολίας του γιατί αυτή ήταν στοιχείο της ανικανοποίητης φύσης του. Ίσως όπως θα έλεγε και ο ίδιος ***"τα στήθια του τάραζε κάποιο θανάσιμο πάθος"***. Ίσως "είχε την κακιά ώρα μέσα του". Σίγουρα πάντως είχε την ατυχία να γεννηθεί σε μια εποχή κατώτερή του. Αυτός, ένας άνθρωπος ιδεαλιστής και παθιασμένος ζούσε σε μια εποχή που το πάθος υπήρχε μόνο στα λόγια, που ο συμβιβασμός και ο φιλοτομαρισμός είχαν αναδειχθεί σε τρόπο ζωής. Όταν η ελληνική κοινωνία προσπαθούσε να κρύψει τις πληγές της, ο Καρυωτάκης έδειχνε την δική του πληγή **"ανοιχτή στον ήλιο"**. Σε μια τέτοια κοινωνία, θεωρήθηκε το "μαύρο πρόβατο", ο παράξενος αυτός που "κάτι είχε". Ο ίδιος γνώριζε ότι "έχανε την συνείδηση του περιβάλλοντος, αλλά επήγαινε σαν υπνοβάτης, ακολουθώντας την εσωτερική του φωνή". Ήταν ένας Δον Κιχώτης, ένας "Ιππότης του Ονείρου", ένας ρομαντικός νοσταλγός αλλοτινών καιρών, "ηρώων χρόνων". Η ζωή του δημόσιου υπάλληλου που έκανε δεν του ταίριαζε. Πολλοί είπαν "ας προσπαθούσε να την αλλάξει λίγο", λες κι ο αγώνας δεν ήταν τελικά η ουσία της ύπαρξής του.

Ο Εθνικιστής Φοιτητής

antepithesh@mail.gr

Όμως δεν μπορούσε να συμβιβαστεί με ημίμετρα. Άλλωστε ένιωθε πως ήταν "αργά νέες χίμαιρες να πλάσει" κι ούτε ήθελε "μια επιπόλαιη και συμβατική χαρά". Ήταν απελπισμένος, μα δεν παραδόθηκε. Και παράδοση θα ήταν να αρκεστεί σε μια μέτρια ζωή. Σαν Γενναίος συμφιλιώθηκε με τον Πόνο, τον "πόνο κάποιας ώρας, κάποιου τόπου" και τον έκανε τραγούδι. Αλλά μήπως κι αυτός ο πόνος δεν ήταν μια διέξοδος μια πρόφαση για να δημιουργήσει και να αισθανθεί ένταση, "ένα πρόσχημα της ορμής του;". Γιατί ο Καρυωτάκης, όσο κι αν ορισμένοι τον χαρακτήρισαν δειλό και φυγόμαχο, τη Δράση ζητούσε στη ζωή και όχι την ευτυχία. "Λύπη ας ερχόταν η χαρά, μου, ήθελα να σπάσει εμέ η καρδιά...". Και η τάση και η ανάγκη φυγής που είχε δεν ήταν παρά ανάγκη για περιπέτεια.

Ειπώθηκε ακόμη ότι ήταν εγωπαθής και μισάνθρωπος και ότι αυτό φαίνεται από τα σατυρικά ποιήματά του. Όμως, πίσω από τις σάτιρές του βρίσκεται η αγάπη που ένιωθε για την Ελλάδα και τους συνάνθρωπους του που είχαν ξεπέσει, που είχαν γίνει "ανδρείκελα". Κι ας σάρκαζε, πολύ περισσότερο αυτοσαρκαζόταν. Και δεν μπορούσε παρά να μην επιτεθεί σ' εκείνους "με τις σφιγμένες γροθιές, τα παραπλανητικά βλέμματα και την προδοτική αδιαφορία". Και δεν μπορούσε παρά να νιώσει αηδία όταν έβλεπε ότι τα απελπισμένα τραγούδια "οι σκύλοι τα' άκουσαν και αλυχτούνε", όχι όμως και οι άνθρωποι. Μέσα σε τέτοια παρακμή και πλήξη ζούσε ο Καρυωτάκης. Ένα γεγονός όμως που τον χαροποίησε ιδιαίτερα ήταν οι Δελφικές Εορτές που διοργάνωσαν το 1927 ο Άγγελος και η Εύα Σικελιανού. Εκεί ένιωσε ***"το θείο εκείνο ρίγος που εξιλεώνει την καθημερινή ασχήμια και δικαιολογεί την ύπαρξη"***. Γρήγορα όμως βυθίστηκε ακόμη περισσότερο στη θλίψη γιατί σ' εκείνες τις γιορτές "εμετρήθηκε το πνεύμα δύο Ελλάδων" και η σύγκριση και η σύγκρουση ήταν απογοητευτική. Κι η απογοήτευση του μεγάλωνε όσο δεν έβλεπε κανένα φως στον ορίζοντα. Ακόμη όμως προσπαθούσε να ελπίζει, ακόμη διατηρούσε "μες τα μάτια κάτι που δίνει στα πράγματα χρώμα". Έκανε τις τελευταίες εκκλήσεις του: ***"ας τραγουδήσουμε, το τραγούδι να μοιάσει / νικητήριο σάλπισμα, ξέσπασμα κραυγής"***. Καμία απάντηση. Γιατί ενώ όλοι γύρω από τον θαρραλέο ποιητή άλλαζαν και αποδέχονταν μοιρολατρικά τη νέα πραγματικότητα, που για αυτόν ήταν "αποκρουστική", αυτός "έμενε χρόνια πολλά στην ίδια θέση, μάταια προσμένοντας κάποιαν επιστροφή".

Η γενναία καρδιά του Καρυωτάκη λαχταρούσε το πάθος και τον πόλεμο και όμως αν τ' αυτών βρήκε σκυφτά κεφάλια και ηρεμία νεκροταφείων. Με τη σφαίρα που δεν του χάρισε η Ζωή, αποφάσισε να τη χαρίσει ο ίδιος στον εαυτό του.

Γι' αυτό, στις 21 Ιουλίου, όρμησε να κερδίσει τον θάνατο. Την ώρα που στη γειτονική Ιταλία οι Φασίστες Φουτουριστές εξυμνούσαν τον κίνδυνο, εκείνος "ένιωθε τον ίλιγγό του" και "τον δεχόταν με πρόθυμη καρδιά". Άφησε ένα τραγικό σημείωμα. Ήταν περίπου η ώρα 5μ.μ. όταν ξεψύχησε.



Την ίδια ώρα πολλοί άνθρωποι συνέχισαν να ζουν την άχαρη ζωή τους μόνο και μόνο από φόβο προς τον θάνατο.

Μετά την αυτοκτονία του Καρυωτάκη, πολλές συζητήσεις έγιναν, πολλά άρθρα και βιβλία γράφτηκαν, προσπαθώντας να απαντήσουν στο αν ο αυτόχειρ ήταν δυνατός ή όχι, αν υπέκυψε στη Μοίρα του ή τη νίκησε τελικά. Όλες αυτές οι υποθέσεις και αναλύσεις όμως είναι ανώφελες και σίγουρα δεν θα άρεσαν στον αντιρασιοναλιστή ποιητή. Ανώφελες γιατί όπως έγραφε η Μ. Πολυδούρη, ο Καρυωτάκης *"ήταν ωραίος παράξενα, σαν κείνους που ο θάνατος τους έχει ξεχωρίσει"*.

Ο Καρυωτάκης θεωρείται ο αντιπροσωπευτικότερος ποιητής της γενιάς του, όμως οι στίχοι του είναι ακόμη και σήμερα επίκαιροι. Δυστυχώς όμως, στις μέρες μας επικρατούν συχνά εσφαλμένες εντυπώσεις για τον ποιητή και αυτό γιατί διαστρεβλώνονται το έργο και η προσωπικότητά του. Και η μεγαλύτερη διαστρέβλωση που έγινε ποτέ και που φθάνει τα όρια της ατιμίας και της ιεροσυλίας, είναι αυτή που θέλει τον Καρυωτάκη κομμουνιστή, σοσιαλιστή ή κάτι ανάλογο. Οι κομμουνιστές κατά την προσφιλή τους μέθοδο καπηλεύονται το όνομα του ποιητή. Ήταν όμως αυτοί που όσο ζούσε, πρώτοι τον απέρριψαν, που προσπαθούσαν να "θάψουν" το έργο του. Κι αυτό γιατί δεν του συγχωρούσαν το ότι η Οκτωβριανή Επανάσταση δεν τον είχε κάνει ευτυχισμένο, δεν του συγχωρούσαν τα ειρωνικά του σχόλια για τη Σοβιετική Ένωση, δεν του συγχωρούσαν το ότι δεν βίαζε τη γλώσσα. Σε μια κριτική της τελευταίας του ποιητικής συλλογής, ο Β. Ρώτας χαρακτηρίζει τον Καρυωτάκη: *"ανυπόφορο, ιδιότροπο, νευρικό, γκρινιάρη, υποχονδριακό"* και τον προτρέπει *"ν' αφήσει τις κλάψες και να ξεθυμάνει"*. Δέκα χρόνια μετά την επανάσταση των μπολσεβίκων και Καρυωτάκης τολμούσε να νιώσει θλίψη!

Αυτή ήταν λοιπόν η αντίδραση των κομμουνιστών, γιατί γνώριζαν ότι ο ποιητής ήταν ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ, κάτι που αποδεικνύεται εύκολα με τη μελέτη των ποιημάτων και διηγημάτων του.

Αυτός δεν ήταν που σχεδόν παιδί ακόμη έγραφε: *"Μαρμαρωμένε Βασιλιά, πολύ δε θα προσμένεις. / ένα πρωί απ' τα νερά του Βοσπόρου κει πέρα / θε να προλάβει λαμπερός μιας Λευτεριάς χαμένης / ο ασημένιος ήλιος. Ω δοξασμένη μέρα!"*. Και τι άλλο, παρά εθνικιστής μπορεί να ήταν αυτός που το 1927 στο ποίημά του **"εις Ανδρέαν Κάλβον"** έγραφε: *"ούτω την χώραν νέμεται / η στρατιά της ήττης / του λαού την απόφασιν / άτεγκτον, φοβεράν / περιφρονούσα. Αλλά τι λέγω, θρήνησε / θρήνησε την πατρίδα/ νεκρά όπου σκυλεύουν / αλλοφρονούντα τέκνα της / ω Ανδρέα Κάλβε"*. Ο Εθνικισμός του φαίνεται ακόμη και σε μερικά διηγήματά του και άρθρα του. **"Θάνατος-Ελευθερία", "η σημαία μας στα Γιάννενα", "η Πώληση της Πάργας"**

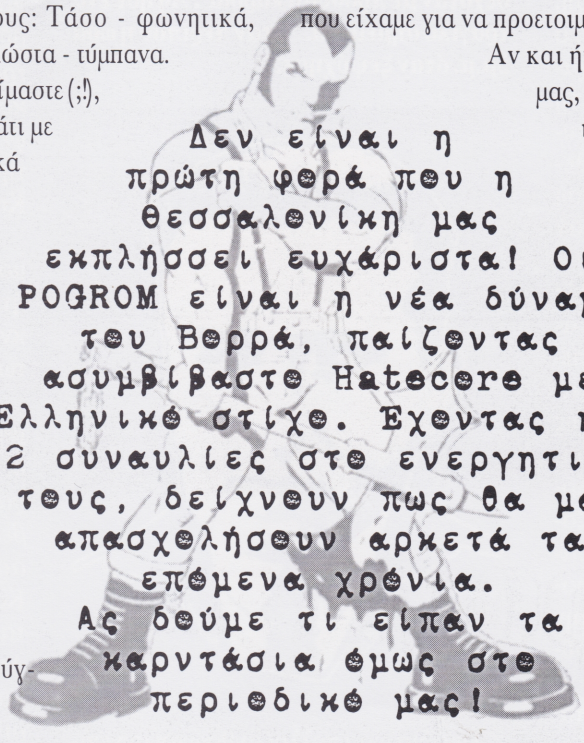
Το προαναφερθέν ποίημα: "Εις Ανδρέα Κάλβον" τελειώνει έτσι: *"Μικράν, μικράν κατάπτυστον / ψυχή έχουν αι μάζαι / ιδιοτελή καρδίαν / και παρειάν αναίσθητον / εις τους κολάφους"*. Αυτών των ανθρώπων τις αναίσθητες παρειές προσπάθησε να πονέσει ο Καρυωτάκης με την τελευταία τραγική του κίνηση. Και των σημερινών Ελλήνων τις ναρκωμένες συνειδήσεις προσπαθεί ακόμη και σήμερα να αφυπνίσει.

Εκείνος ο "παράφρων και ωραίος", ο γενναίος, που προτίμησε να ζήσει μοναχικά και συντροφιά με τη θλίψη, που προτίμησε να αυτοκτονήσει παρά να πουληθεί "σ' εμπόρους και κονσόρτσια κι Εβραίους".



Μιλάμε Ελληνικά!

συνέντευξη στον **Νίκο Γερμανό**



Δεν είναι η πρώτη φορά που η Θεσσαλονίκη μας εκπλήσσει ευχάριστα! Οι POGROM είναι η νέα δύναμη του Βορρά, παίζοντας ασυμβίβαστο Hatecore με Ελληνικό στίχο. Έχοντας ήδη 2 συναυλίες στο ενεργητικό τους, δείχνουν πως θα μας απασχολήσουν αρκετά τα επόμενα χρόνια. Ας δούμε τι είπαν τα καρντάσια όμως στο περιοδικό μας!

Γεια σας Συναγωνιστές! Πως είναι τα πράγματα στη Θεσσαλονίκη τον τελευταίο καιρό;

Καλά! Τώρα τελευταία βρίσκονται σε μια ανησυχητική ηρεμία γι' αυτό όλο και κάτι θα κάνουμε για να "ηλεκτρίσουμε" λιγάκι την ατμόσφαιρα. Κατά τ' άλλα όπως τα ξέρεις. Ο Λευκός Πύργος στη θέση του, η Καμάρα όρθια ακόμα, χαχαχα!

Δεν συστηθήκαμε όμως... Θέλουμε πλήρη στοιχεία!

Λοιπόν, το γκρουπ σχηματίστηκε το Δεκέμβριο του 2004 στη Θεσσαλονίκη και αποτελείται από τους: Τάσο - φωνητικά, Θοδωρή - κιθάρα, Αρτέμη - μπάσο και Κώστα - τύμπανα. Παρ' όλα αυτά, σαν γνήσια ταλέντα που είμαστε (;!), στο τελευταίο μας live παίξαμε ένα κομμάτι με εντελώς διαφορετική σύνθεση και φυσικά θα επαναληφθεί κάτι παρόμοιο και στο μέλλον. Αναμείνατε...

Πως και αποφασίσατε να ξεκινήσετε την μπάντα; Να υποθέσουμε πως πέρα από τα μουσικά ενδιαφέροντα, κάνετε καλή παρέα;

Βασικά οι POGROM δημιουργήθηκαν για να προπαγανδίσουν μέσω της μουσικής, Αξίες και Ιδανικά του Αγώνα μας.

Η απέχθεια και το μίσος μας για τη σύγχρονη πραγματικότητα αποτυπώνονται ξεκάθαρα και στο μουσικό ύφος της μπάντας: ατόφιο και τσαμπουκαλεμένο hatecore! Να ξεκαθαρίσουμε λοιπόν ότι αποτελούμε μια άκρως πολιτικοποιημένη μπάντα η οποία κάνει συγχρόνως και μια πολύ καλή παρέα.

Δύο φοβερές σε ένταση συναυλίες σε λίγους μόνο μήνες... Τι να περιμένει το ανυποψίαστο κοινό από τους POGROM στο άμεσο μέλλον;

Για να είμαστε ειλικρινείς, δεν περιμέναμε τέτοια ανταπόκριση από το κοινό, αν αναλογιστεί κανείς το μικρό χρονικό διάστημα που είχαμε για να προετοιμαστούμε.

Αν και ήταν εντελώς πρωτόγνωρο για όλους μας, τα συναισθήματα ήταν πολύ έντονα και η όλη φάση ήταν εκπληκτική! Τώρα, όσον αφορά τα σχέδιά μας, έχουμε σαν πρωταρχικό στόχο την παραγωγή μιας επίσημης κυκλοφορίας ως το καλοκαίρι. Κατά τ΄ άλλα πολλές πρόβες και φυσικά... οι POGROM σε γειτονιές και δρόμους!

Προσωπικά σας είδα στην συναυλία της Αθήνας και έπαθα πλάκα. Απ' ό,τι κατάλαβα μετά, δεν ήμουν ο μόνος! Εσείς πως είδατε το κοινό και ποια η συνολι-

κή σας άποψη για τέτοιου είδους "συνάξεις";

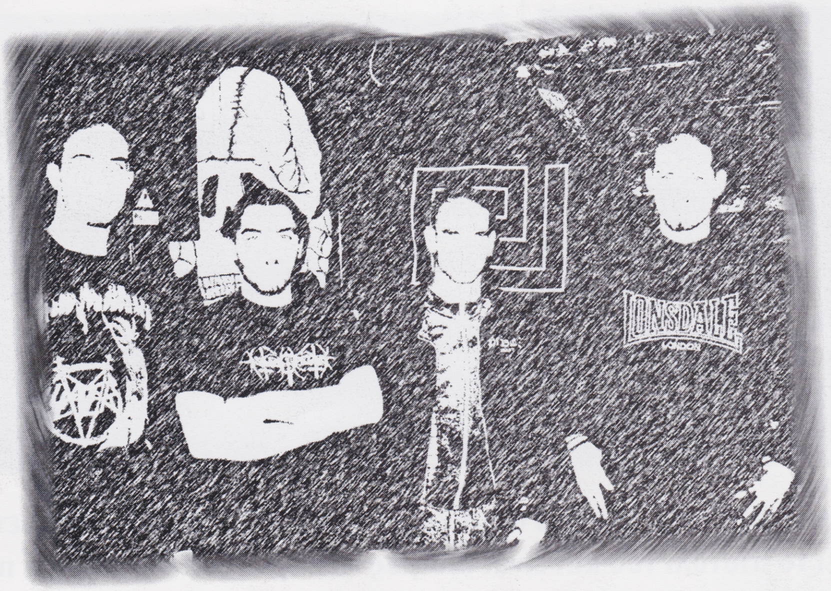
Όπως είπαμε και πριν, το κοινό τόσο στη Θεσσαλονίκη όσο και στην Αθήνα, πραγματικά μας ενθουσίασε και είναι αυτό που μας δίνει δύναμη για να συνεχίσουμε στο μέλλον. Υποστηρίζουμε τέτοιου είδους δραστηριότητες γιατί συμβάλλουν ουσιαστικά στην ενδυνάμωση της ελληνικής εθνικιστικής σκηνής.

Συμφωνώ με τις μουσικές δραστηριότητες αλλά υπάρχουν και κάποιοι που νομίζουν πως η μουσική από μόνη της αρκεί για να μην πω ότι καβαλάνε το καλάμι... Για εσάς τι είναι πιο σημαντικό: Μια συναυλία ή πολιτική δράση;

Άσε τους κομπλεξικούς. Ας κάνουν βόλτες με το καλάμι τους σαν "rock stars" που είναι! Φυσικά μια πολιτική δράση είναι πιο σημαντική από μια απλή συναυλία. Για εμάς η μουσική αποτελεί ένα μέσο έκφρασης και όχι αυτοσκοπό. Οι μαχητές γεννιούνται και ωριμάζουν στους δρόμους και όχι στους τέσσερις τοίχους ενός στούντιο. Τα υπόλοιπα είναι δικαιολογίες. Τελεία και παύλα!



pogrom



Ωραία μέχρι εδώ. Οι POGROM πως περνάνε την ώρα τους όταν δεν "κτυπιούνται" σε κάποιο προβάδικο;

Τώρα ξύνεις ανοιχτή πληγή! Ένα σου λέω, όσοι έχουν βρεθεί σε "ολομέλεια" των POGROM σε γνωστά στέκια της πόλης έχουν φύγει φαλακροί!

Πραγματικά ευγνωμονούμε τον Θεό που μας έχει στείλει τον Θοδωρή! Το άτομο δε παίζεται! Πέρα όμως από τον χαβαλέ, ο καθένας έχει τα δικά του ενδιαφέροντα και τις προσωπικές τους ενασχολήσεις (γυμναστήρια, πολεμικές τέχνες, σπουδές, κλπ).

"Μίλα Ελληνικά ή ψόφα!" Έγινε χαμός με το συγκεκριμένο τραγούδι (με έκτακτη συμμετοχή στα φωνητικά...) και εσείς ακολουθείτε το ρητό γράφοντας όλους τους στίχους στα Ελληνικά. Συνειδητή επιλογή ή καλύτερος τρόπος έκφρασης;

Σκοπός μας είναι να απευθυνθούμε στην ελληνική νεολαία και πιστεύουμε ότι ο ελληνικός στίχος είναι περισσότερο άμεσος.

Καλό είναι να αναφέρουμε πάντως ότι το συγκεκριμένο κομμάτι είναι διασκευή από Hellgrinder. Όσο για την έκτακτη συμμετοχή... τι μας το θύμησες τώρα; Η χημεία ήταν τρομερή και έδεσε με τη συνολικά καταστροφική απόδοση μας.

Τάσο, για πόσο καιρό θα κρατήσετε τον Αρτέμη στην μπάντα; Απαράδεκτη ενδυματολογική άποψη, καταστρέφει το προφίλ σας...!

Τι να πει κανείς για τον Αρτέμη...! Κοίταξε, κάναμε ένα σημαντικό βήμα. Καταφέραμε να μη φοράει το γνωστό καρό πουκάμισο. Επόμενος στόχος η πλούσια κώμη του. Άλλο ένα θέμα ταμπού για το οποίο πρέπει να επιληφθούμε άμεσα...!

Έχεις μία σφαίρα μόνο και απέναντί σου τον Bush, τον Sharon και τον Blair. Ποιος θα την πληρώσει;

Ο Sharon φυσικά γιατί κάποιες "αγάπες" είναι παντοτινές!!! Τους άλλους δύο τους κανονίζουμε με τα χέρια!!!

Σπαταλήσαμε αρκετό χρόνο με εσάς και εσείς με εμάς! Ώρα να κλείσουμε την συνέντευξη. Ο επίλογος σας ανήκει...

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όσους μας έχουν υποστηρίξει στους λίγους έστω μήνες της ύπαρξής μας σαν POGROM και υποσχόμαστε από την πλευρά μας περισσότερους Αγώνες για το Αίμα, για την Τιμή, για την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ! Ζήτω η Νίκη! Για επικοινωνία με το γκρουπ: pogrom@mail.gr

Απλές και σύνδετες τεχνικές
επιπέδου Grand master (από 10 dan και βάλε)

Σχολές, περιοδικά πολεμικών τεχνών, σεμινάρια και τηλεοπτικές εκπομπές. Υπερπροσφορά "γνώσεων"-σε καθόλου φιλικές τιμές-για αμύητους, μυημένους, δυνατούς ή αδύναμους, που τους συνδέει ένας κοινός πόθος: να μάθουν να δέρνουν με άνεση δεκάδες αντιπάλους, άοπλους και ένοπλους. Όπως ακριβώς κάνουν στις ταινίες του ο Steven Seagal, ο Jean-Claude van Dam και άλλοι. Πριν μερικούς μήνες μάλιστα, πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα σειρά σεμιναρίων από "διεθνείς εκπαιδευτές υψηλού κύρους", σχετική με τρόπους αντιμετώπισης ενόπλου αντιπάλου.



Και δε μιλούσαν φυσικά μόνο για τεχνικές ενάντια σε μαχαίρια, αλλά και για την...εξουδετέρωση αντιπάλου που έχει απασφαλίσει το πιστόλι του και είναι έτοιμος να πυροβολήσει. Επειδή η μ... δεν έχει όρια, αφιερώνουμε το σημερινό μας άρθρο σε όλους τους επίδοξους street-fighters, serial killers και σε όσους δε φοράνε τη στολή του ninja, του zoro ή του batman μόνο τις απόκριες...

Και ολίγη σοβαρότης...

Πριν από κάποια τεύχη είχαμε παρουσιάσει μία σειρά απλών τεχνικών από kick-boxing και grappling. Πολλοί φίλοι μου είπαν ότι η προσπάθεια άρεσε και ίσως θα έπρεπε να επαναληφθεί. Χωρίς να το παίζουμε masters ή έμπειροι, προχωράμε σε μία ακόμη απόπειρα παρουσίασης μερικών κλασικών συνδυασμών. Όχι για κανέναν άλλο λόγο, απλά γιατί πιστεύουμε πως κάτι τέτοιο έχει περισσότερο ενδιαφέρον από ένα ακόμη άρθρο για τις εξελίξεις στα δημοφιλή μαχητικά σπορ.

STREET FIGHT

“Ένα ερώτημα που απασχολεί πολύ κόσμο, έχει να κάνει με το σενάριο: Ένας εναντίον πολλών. Φυσικά μιλάμε για μία υπόθεση πολυδιάστατη, που σε κάθε περίπτωση εξαρτάται από τις αντικειμενικές συνθήκες. Στο σημερινό αφιέρωμα θα παρουσιάσω απλά μία σειρά πιθανών περιπτώσεων, από απλές μέχρι σύνθετες, που νομίζω ότι θα διαφωτίσουν.”

Μία βασική αρχή λέει ότι οι "χοντρές φάσεις" γίνονται στον πιο ανύποπτο χρόνο. Από εδώ προκύπτει και ο χρυσός κανόνας της διαρκούς ετοιμότητας. Αν είσαι μονίμως υποψιασμένος, έχεις σίγουρα περισσότερες πιθανότητες να επιβιώσεις ή να υπερισχύσεις. Το πέταγμα του χαρταετού για παράδειγμα είναι μία επικίνδυνη περίσταση, γιατί φαινομενικά δεν εγκυμονεί κινδύνους (άρα παραείσαι χαλαρός), ενώ διατηρείς μονίμως αποσπασμένη την προσοχή σου σε άλλα επίπεδα.



Για αρχή, θα ασχοληθούμε με την κλασική περίπτωση:

Ένας εναντίον τριών

Αν οι εχθροί είναι άοπλοι, υπάρχουν τρεις βασικές αντιδράσεις:

1)Την κάνω τρέχοντας: σύνθετη τεχνική, που απαιτεί μακροχρόνια πείρα για να εφαρμοστεί με πλήρη επιτυχία. Η συμμετοχή στις πολυποίκιλες εκδηλώσεις του αντι-εξουσιαστικού χώρου προσφέρει σίγουρα πολλά εφόδια και εμπειρίες.

2) Πιάνομαι στα χέρια: έντιμη και αντρίκια αντίδραση, για όσους τιμούν τα μουστάκια τους και τα παντελόνια τους. Μοναδική αρνητική πτυχή, το αβέβαιο αποτέλεσμα (από μαυρισμένα μάτια, σπασμένα πλευρά, μέχρι ρήξεις νεφρών και πιο βαριές καταστάσεις).

3) Η πρότασή μας: στη περίπτωση που ο αντίπαλος πλειοψηφεί, δε σημαίνει οπωσδήποτε ότι έχει και το πάνω χέρι (παρ' όλο που αυτή η αρχή αναγνωρίζεται από τη δημοκρατία). Η χρήση ενός αγχέμαχου όπλου (ψαλίδι, πιρούνι, νυχοκόπτης κ.λπ. - με εξαίρεση φυσικά τα μαχαίρια, τα οποία απαγορεύει ο νόμος και εμείς είμαστε απολύτως νομοταγείς), μπορεί να δράσει και αποτρεπτικά, αλλά και κατασταλτικά.





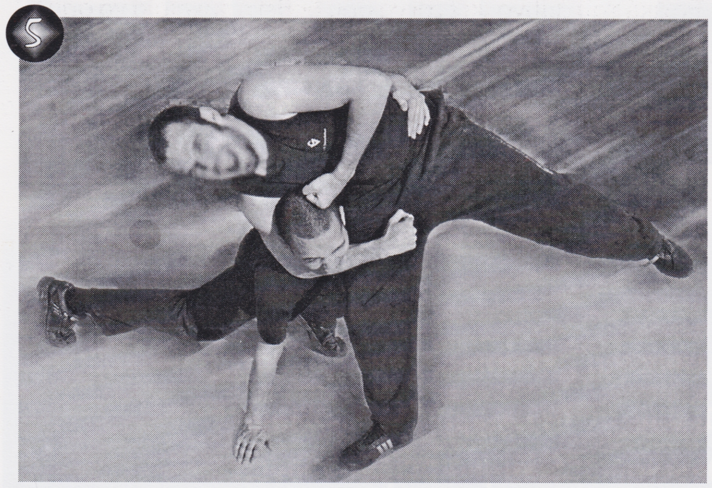
Τρεις, αλλά ένοπλοι

Η φάση αυτή είναι συνηθέστερη, γιατί σε κάθε μη-αυθόρμητο πέσιμο, οι επιτιθέμενοι έχουν φροντίσει να οργανωθούν αναλόγως. Η πρότασή μας αυτή τη φορά πρέπει να τροποποιηθεί, για να ανταπεξέλθουμε στη μεγάλη υπεροπλία του εχθρού. Η χρήση του κλασικού δακρυγόνου σπρέυ είναι συνήθως αποτελεσματική, αν και αυτό συχνά εξαρτάται από την εμπειρία ή την αντοχή του εχθρού. Τελευταία λέγεται ότι κυκλοφορούν στο εμπόριο ανάλογα προϊόντα σε μέγεθος maxi, υπό μορφή απλού πυροσβεστήρα. Την πληροφορία αυτή δεν μπορώ να επιβεβαιώσω, αλλά κάτι τέτοιο θα ήταν σίγουρα 100% αποτελεσματικό και θα έβγαζε τον εχθρό εκτός μάχης, χωρίς κανέναν κόπο.



Στην πράξη...

Στην πράξη φυσικά, οποιοδήποτε σενάριο μπορεί να εξελιχθεί με οποιονδήποτε τρόπο. Έτσι, η ρήση "κάνε ό,τι σε φωτίσει ο θεός" έχει οπωσδήποτε πολύ βαθύ νόημα. Προσωπικά εγγυώμαι ότι οι παραπάνω τεχνικές αποτελούν προϊόν πολυετούς έρευνας πανεπιστημιακού επιπέδου, με 100% πιστότητα και επιτυχία υπό τις πλέον αντίξοες συνθήκες. Αν τώρα σας συμβεί κάτι παρόμοιο με όσα αναφέραμε και οι συμβουλές μας δεν πιάσουν τόπο, μπορείτε να αποστείλετε τα παράπονά σας γραπτώς, στη διεύθυνση του Resistance, υπ' όψιν κ. Κωνσταντίνου (black belt-15dan mouf-jitsu).









1 Στο 99% των περιπτώσεων, η τεχνική απουσιάζει πλήρως, οι άμυνες είναι χαλαρές και το κλείσιμο των ζωτικών σημείων σχεδόν ανύπαρκτο. **Γενικά, να θυμάστε πάντα ότι μία σωστή guard που φυλάει τουλάχιστον σαγόνι-μύτη-γεννητικά όργανα κ.λπ. είναι ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ.** Επίσης, ο έλεγχος των άκρων του αντιπάλου είναι μία σωστή και χρήσιμη πρακτική.

2 Όταν αρχίζει η δράση, η έλλειψη τεχνικής γίνεται ακόμη πιο εμφανής, εκτός αν αναφερόμαστε σε συστηματικούς πυγμάχους ή σε άτομα ανάλογης εμπειρίας. Συνήθως τα χτυπήματα είναι ανοικτά-τύπου ματσόλας-και πολύς κόσμος έχει σπάσει τα χέρια του από απρόσεκτες μπουνιές.

Η δύναμη, η ταχύτητα και η φυσική κατάσταση είναι τα κλειδιά. Πρώτα απ' όλα όμως μετρά η εμπειρία και κυρίως η ψυχραιμία. Σημειώστε ότι "επιτρέπονται" μόνο μπουνιές-αγκωνιές-γονατιές και κατ' εξαίρεσιν χαμηλές κλωτσιές. Ψηλές κλωτσιές χτυπήματα με την κόψη του χεριού κ.λπ. είναι 100% αναποτελεσματικά.

3 Πολύς κόσμος, ενστικτωδώς καταφεύγει στην πρακτική τεχνική "κεφαλοκλείδωμα". Θα εξηγήσουμε παρακάτω, γιατί θεωρούμε λανθασμένη αυτή την ενέργεια. Αν πάντως η συνήθεια σας σπρώχνει μονίμως προς τα εκεί, φροντίστε να κλειδώσετε τον λαιμό του αντιπάλου και μην επιμείνετε στην ανούσια πίεση στα οστά του κεφαλιού, που προκαλεί μόνο περιορισμένο πόνο. **Και προπαντός, μη μείνετε για πολύ ώρα όρθιος...**

4 **Η συνέχεια περνάει απαραίτητα από το έδαφος.** Ένας καλός πνιγμός στο έδαφος, με τα χέρια να έχουν δεθεί σα θηλιές γύρω απ' τον λαιμό του αντιπάλου προκαλεί απώλεια αισθήσεων μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. **Η ίδια τεχνική σε όρθια στάση είναι αναποτελεσματική και επίφοβη.**

5 Το κλασικό "κεφαλοκλείδωμα" που εφαρμόζει ο περισσότερος κόσμος, συμπληρώνεται με χτυπήματα στο πρόσωπο από το ελεύθερο χέρι, χωρίς καθόλου σχεδόν ισορροπία. **Η αντίδραση σ' αυτή τη συνηθισμένη πρακτική είναι απλή.** Χαμηλώνεις το κέντρο βάρος και ακολου-

θείς τη φόρα που σου δίνει ο-ογκώδης συνήθως-αντίπαλος. Μόλις δηλαδή σε κατεβάσει προς τα κάτω, λυγίζεις τα πόδια και ρίχνεις όλο σου το βάρος προς τα 'κει που σε τραβάει.

6 Ο αντίπαλος, ακόμα κι αν είναι αρκετά δυνατός, θα ακολουθήσει το βάρος σου και θα βρεθεί μαζί σου στο έδαφος.
Αν η παραπάνω κίνηση γίνει γρήγορα, ο αιφνιδιασμός δεν θα του επιτρέψει να διατηρήσει τον έλεγχο, οπότε έχεις αρκετό περιθώριο να ελευθερωθείς και να αποκτήσεις θέση ισχύος.

7 **Με γρήγορες κινήσεις μπαίνεις σε θέση mount, στηρίζοντας τη λεκάνη σου χαμηλά στον κορμό του για να μη σε ρίξει. Συνεχείς γροθιές στο πρόσωπο μπορεί να οδηγήσουν αμέσως σε εγκατάλειψη.**

8 Αν οι άμυνες του αντιπάλου είναι κλειστές, συνέχισε τις γροθιές με σκοπό να ασχοληθεί μόνο με την παθητική του άμυνα, κι έτσι να σου δοθεί η ευκαιρία να απομονώσεις το αριστερό του χέρι.

9 Κλείδωσε το αριστερό του χέρι όπως φαίνεται στη φωτογραφία: με το δεξί σου χέρι τον πιάνεις απ' τον καρπό και το αριστερό περνάει κάτω από τον βραχίονά του για να συναντήσει το δεξί.

10 **Το σώμα σου πέφτει χαμηλά και με το βάρος του παρασέρνει το "κλειδωμένο" χέρι του αντιπάλου μακριά από τον κορμό του.**

11 **Εξάρθρωση:** τινάζεις απότομα τον κορμό σου προς τα πάνω, με οδηγό το αριστερό σου χέρι, επιμένοντας στο πιεστικό κλείδωμα. Η τεχνική, αν εφαρμοστεί με επιτυχία, είναι 100% αποτελεσματική και 1000% επώδυνη και καταστροφική. Τέτοιες εξαρθρώσεις πρέπει να αποφεύγονται αν δεν συντρέχει σοβαρός λόγος.




9


10


11

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΟΥ 1565

"Τίποτα δεν είναι πιο γνωστό από τη μεγάλη πολιορκία", είπε ο Βολταίρος 2 αιώνες αργότερα. Στις 9 Σεπεμβρίου 1565, έληξε νικηφόρα για τα Ευρωπαϊκά Όπλα η Μεγάλη πολιορκία που έλαβε χώρα 4 περίπου μήνες νωρίτερα στα νησιά της Μάλτας.



ΟΙ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΜΑΛΤΑΣ

ΤΟΥ Θοδωρή Χ.

Οι Ευρωπαίοι μαχητές κατάφεραν (ενάντια σε κάθε πρόβλεψη) να κρατήσουν τις οχυρωμένες θέσεις τους και αργότερα ενισχυμένοι από άλλα Ευρ. στρατεύματα να απωθήσουν τις Τούρκικες και Ισλαμικές ορδές. Έτσι κατάφεραν να διατηρήσουν αυτό που δυστυχώς δεν κατάφεραν άλλοι Ευρωπαίοι ηγεμόνες στην ΝΑ Ευρώπη 1 περίπου αιώνα νωρίτερα (παρά την ηρωική θυσία τους).

Ιστορία του Τάγματος του Αγ. Ιωάννη

Το τάγμα των Ιωαννιτών Ιπποτών, είχε ιδρυθεί το 1113 από τον Παπα Πασχάλη Β' και απαρτίζονταν αρχικά από μοναχούς που ήταν γνωστοί ως "Νοσοκόμοι του Αγ. Ιωάννη της Ιερουσαλήμ" (Hospitaliers of St. John). Πρώτος προκαθήμενος ήταν ο fr. Ζεράρ και τηρούσαν τον κανόνα των Αυγουστίνων μοναχών. Εκτός όμως από την περίθαλψη των ασθενών-προσκυνητών, σε λίγο χρειάστηκε να περιφρουρήσουν τους προσκυνητές λόγω των πιέσεων που ασκούσαν τα αιμοδιψή στίφη των Μαμελούκων. Έτσι από μια αδελφότητα νοσηλευτών-μοναχών, περί τα μέσα του 12 αιώνα, μετατράπηκαν στο περίφημο"Sovereign Military Hospitallier Order of St. John".

Το Τάγμα των Ιωαννιτών Ιπποτών, θα μπορούσε κάλλιστα να θεωρηθεί σαν μια Ευρωπαϊκή (Λευκή) Χριστιανική δύναμη της εποχής εκείνης, καθώς απαρτιζόταν από της ιδρύσεως του από 8 διαφορετικές εθνότητες. Αυτές ήταν Προβηγκία, Βερν(Γαλλία), Λεόν, Καστίλη, Αραγονία (Ισπανία), Πορτογαλία, Αγγλομπαρμπαριά (σημ. Άγγλοι με Βαυαρούς). Γι' αυτό άλλωστε καθιέρωσαν σαν έμβλημα τους τον Λευκό οκτάκτινο σταυρό (8 γωνιες=8 εθνότητες) ραμμένο πάνω στο ένδυμα των Βενεδικτίνων μοναχών.



Αργότερα τον ίδιο σταυρό αλλά σε πράσινο χρώμα υιοθέτησε και το τάγμα των Λαζαριτών μοναχών. Ο σταυρός αυτός φέρεται ακόμα και σήμερα στη σημαία του κράτους της Μάλτας.

Οι 8 εθνικότητες ονομάζονταν "γλώσσες". Κάθε τέτοια γλώσσα είχε ευθύνη για συγκεκριμένο τομέα (άμυνα νησιού, ενίσχυση οχύρωσης, πύργους, φρούρια κλπ.) Είχε επίσης κάθε εθνικότητα την κεντρική της διοίκηση και το δικό της "ομπερτζ"- ξενώνα. Ακόμα και σήμερα σώζονται στις πόλεις της Μάλτας παρά πολλά τέτοια κτίρια.

Προγενέστερα γεγονότα της εποχής

Στα 1187 έπεσε στα χέρια των Μαμελούκων του Σαλαντίν η Ιερουσαλήμ. Η πόλη Άκρα ανακαταλήφθηκε στα 1191 και έγινε προσωρινά η πρωτεύουσα για τους ηγέτες της Γ' σταυροφορίας.

Εκατό ακριβώς χρόνια μετά (1291)η Άκρα πολιορκήθηκε από τους Οθωμανούς Τούρκους και Μαμελούκους. Τα τάγματα των Ναϊτών, των Λαζαριτών, των Ιωαννιτών, του Αγ. Θωμά (αμιγώς αγγλικό), των Τευτόνων (αμιγώς γερμανικό), υπέστησαν βαρείες απώλειες και μεταφέρθηκαν στην Κύπρο.

Στα 1300 αναφέρεται μια παράτολμη αποβατική ενέργεια των Ιπποτών στην Αλεξάνδρεια και προέλαση τους προς την Παλαιστίνη.

Οι Ιωαννιτές το 1310 εγκαταστάθηκαν στη Ρόδο όπου έγιναν σταδιακά ικανότατοι στη θάλασσα και άρχισαν να προξενούν επιθέσεις στα οθωμανικά πλοία.

Το 1345 καταλήφθηκε η Σμύρνη α-

antepithesh@mail.gr



πό τους Ιωαννιτές έως το 1402 που την κατέλαβε ο Ταμερλάνος. Τον 15ο αιώνα τα Βαλκάνια είχαν καταληφθεί από τις μογγολικές ορδές.

Η πτώση της Κωνσταντινούπολης προέτρεψε τον Παπα Ιννοκέντιο Η' να ενισχύσει οικονομικά τους Ιωαννιτές, θεωρώντας τους το πιο αξιόμαχο τάγμα.

Το 1492 η μισητή ημισέληνος εκδιώκεται από την Ιβηρική χερσόνησο (άλωση της Γρενάδας), όμως αντεπιτιθέμενη πιο ανατολικά, αναγκάζει τον αυτοκράτορα Κάρολο Ε' σε πόλεμο φθοράς εναντίον του Σουλεϊμάν. Σε αυτή του την προσπάθεια συμμετέχει και ο στόλος των Ιωαννιτών. Ο αυτοκράτορας Κάρολος ο Ε' είναι στις αρχές του 16ου αιώνα ο πιο φανατικός εχθρός του μουσουλμανισμού, καθώς την εποχή εκείνη αυτοκράτορας της Ουγγαρίας είναι ο αδελφός του Φερδινάνδος. (1η πολιορκία της Βιέννης από τους Τούρκους το 1529).

Οι Ιωαννίτες στη Μάλτα

Το 1522 ο Σουλεϊμάν ο Β' ο Μεγαλοπρεπής απώθησε τους Ιωαννιτές από τη Ρόδο και κυρίευσε το νησί. Επί 8 χρόνια περιπλανήθηκαν επιβιβασμένοι στο στόλο τους οι Ιππότες ακολουθούμενοι από 2500 τουλάχιστον Έλληνες Ροδίτες, που ήθελαν να γλιτώσουν από το μαχαίρι των τούρκων. Ενδιάμεσοι σταθμοί ήταν η Κρήτη, η Σικελία, διάφορα αλλά μεσογειακά λιμάνια και τελικά η Νίκαια της Γαλλίας.

Το 1530 ο αυτοκράτορας Κάρολος ο πέμπτος της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας (με την προτροπή του παπα Κλήμεντα ζ' του Μέδικου), αναγνωρίζοντας την μαχητική άξια των Ιπποτών αλλά και την στρατηγική θέση των νησιών της Μάλτας (προκεχωρημένη θέση για την άμυνα της Ιταλικής χερσονήσου) έδωσε την άδεια να εγκατασταθεί το τάγμα στα νησιά και στην γειτονική Τρίπολη της Αφρικής. Το μόνο συμβολικό ενοίκιο που θα πλήρωνε η Ανωτάτη Διοίκηση του τάγματος, θα ήταν κάθε χρόνο ... ένας αετός στον αντιβασιλέα της Σικελίας.

Η φυσική θέση των νησιών και τα φυσικά τους λιμάνια πρόσφεραν ανεκτίμητη σιγουριά για τον ελλιμενισμό του στόλου του τάγματος. Όμως το άγονο έδαφος προβλημάτισε τους Ιππότες για το αν θα ήταν δυνατή η οχύρωση του νησιού.



Μετά τον Βενετο-τούρκικο πόλεμο το 1537 οι τούρκοι στράφηκαν προς την θαλάσσια επικράτηση τους. Το 1538 ο ενωμένος Ευρωπαϊκός στόλος νικήθηκε στη ναυμαχία του Ακτίου. Τρία χρόνια αργότερα οι Ιωαννίτες συνέδραμαν ενεργά με το στόλο τους τον Κάρολο Ε' στην επίθεση κατά του Αλγερίου. Οι Ευρωπαίοι πάλι ηττήθηκαν. Ο ισλαμικός στόλος και οι σύμμαχοι του (Ευρωπαίοι τυχοδιώκτες-πειρατές, εξωμότες) είχε εξελιχθεί σε κυρίαρχη ναυτική δύναμη της Μεσογείου.

Τα βάρβαρα στίφη του Ισλάμ εκμεταλλεύτηκαν την πρόσκαιρη αδράνεια των Ευρωπαίων Ιπποτών να οχυρώσουν εγκαίρως τα νησιά.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι 2 επιθέσεις που έκαναν οι Τούρκοι το 1547 και κυρίως το 1551οι οποίες είχαν σαν αποτέλεσμα να μεταφερθούν οι λίγες χιλιάδες άνθρωποι του γειτονικού νησιού Γκόζο στα σκλαβοπάζαρα της Αφρικής, αφού πρώτα νικήθηκε η φρουρά του νησιού (διοικητής της ο Ισπανός Sesse). Παράλληλα εκδίωξαν τους Ιωαννίτες από την Τρίπολη.

Ο στρατηγός Valier,από φιλοτομαρισμό συνθηκολόγησε με τους Τούρκους παραδίδοντας την πόλη και μεγάλο μέρος των στρατιωτών του κατέληξε στα σκλαβοπάζαρα. Μαθαίνοντας λοιπόν από το πάθημα τους οι Ιππότες άρχισαν να συγκροτούν ταχύτατα την οχύρωση των νησιών, ενώ ταυτόχρονα με τα πλοία τους (συνεπικουρούμενα από Μαλτέζους πειρατές), έκαναν επιδρομές σε οθωμανικά πλοία και στα εχθρικά βορειοαφρικανικά παράλια. Το σχέδιο τους όμως για ανακατάληψη της Τρίπολης απέτυχε. Αυτή η τακτική των Ευρωπαίων στρατιωτών, ενίσχυσε το μένος του Σουλεϊμάν ο οποίος έδωσε στις 18/5/1565 την διαταγή πολιορκίας της Μάλτας. Ήταν αποφασισμένος να τελειώσει οριστικά με τους Ιωαννίτες με τους οποίους είχε ανοικτό μέτωπο στη Μεσόγειο σχεδόν 45 χρόνια.



Είχε συγκροτήσει επίλεκτα σώματα 48000 ανδρών με σκοπό όχι μόνο την καταστροφή των νησιών, αλλά και την προώθηση των στρατευμάτων του στην Ιταλική χερσόνησο.



Η πολιορκία αρχίζει

Η Ευρωπαϊκή δύναμη αριθμούσε μόλις 8000 άνδρες. Οι 540 ήταν Ιππότες (από τις 8 εθνικότητες που προαναφέρθηκαν), περίπου 4000 Μαλτέζοι (ανάμεσα τους και Έλληνες της Ρόδου που είχαν μεταναστεύσει). Οι υπόλοιποι ήταν λεγεωνάριοι από τα (τότε) κράτη της Ισπανικής και Ιταλικής χερσονήσου.

Διοικητής τους ο Grand Master Ιωάννης de la Vallette. (ιδρυτής της πόλεως Valletta, σημερινής πρωτεύουσας του νησιού), ο οποίος οχύρωσε τους Ιππότες του σε 3 στρατηγικά σημεία του νησιού, κοντά στα φυσικά λιμάνια του (αρχαία πόλη Μεδίνας, Σαν Χελμό, Σενγκλεα-Μιρκου).Ο Vallette ήταν ένας πολύ μορφωμένος και γλωσσομαθής Γάλλος αριστοκράτης, βετεράνος της πολιορκίας της Ρόδου, πολύ βαθιά θρησκευόμενος, πιστός στα ιδεώδη του Ιπποτισμού.

Οι Τούρκοι αποβιβάστηκαν και προκείμενου να εξασφαλίσουν έναν σίγουρο όρμο για το στόλο τους, επιτέθηκαν στο οχυρό του Σαν Χελμό. Ύστερα από 31 μέρες αντίστασης και αποδεκατισμένη από βίαιους βομβαρδισμούς, αλλά κατασφάζοντας αρκετούς μογγόλους η Ευρωπαϊκή φρουρά του οχυρού παραδόθηκε. Το τέλος των ανδρών αυτών ήταν τραγικό. Μετά από βασανιστήρια τα αποκεφαλισμένα πτώματα (σύμφωνα με μαρτυρίες που είχαν γραφτεί), οι Τούρκοι τα έδεσαν σε πάσσαλους έτσι ώστε να τα παρασύρει το ρεύμα προς τα οχυρά των Ευρωπαίων. Αντικρίζοντας το αποτρόπαιο θέαμα των συντρόφων του ο Jean de la Vallette δίνει εντολή να αποκεφαλιστούν οι Τούρκοι αιχμάλωτοι, και με τα κανόνια τους οι Ευρωπαίοι εκσφενδόνισαν τα κεφάλια τους προς την πλευρά των βαρβάρων δίδοντας έτσι την πρέπουσα απάντηση.

Ωστόσο όμως οι υπόλοιποι Χριστιανοί μαχητές, ενισχύθηκαν απροσδόκητα από περίπου 600 άνδρες από κρατίδια κυρίως της Ιταλίας, οι οποίοι έφθασαν μέσω Σικελίας. Μετά από 3 σχεδόν μήνες σθεναρής αντίστασης, υπομένοντας συνεχείς βομβαρδισμούς, στερούμενοι εφοδίων, υποφέροντας από ασιτία και κόντρα στη λογική των αριθμών η Ευρωπαϊκοί Χριστιανική δύναμη αποκάρδιωσε σταδιακά τον Σουλεϊμάν.



Μουσταφά πάσας παρά τους ανελέητους βομβαρδισμούς που τους ακολουθούσαν γενικές έφοδοι στρατιωτών, μέτρησε 2500 πτώματα. Απόβαση των τούρκων από τη θάλασσα στο οχυρό της Senglea ,απέτυχε και τους κόστισε ακριβά.

Κατά τις αρχές Σεπτεμβρίου 1565 άρχισε να συγκεντρώνεται στην απέναντι ακτή της Σικελίας δύναμη 8000 στρατιωτών, συγκροτούμενη από τους Χριστιανούς Ηγεμόνες που ήθελαν να σώσουν όχι μόνο την εξαθλιωμένη φρουρά της Μάλτας, αλλά και την Ευρώπη ολόκληρη από την αιμοβόρα οθωμανική λαίλαπα που κατείχε ήδη επί έναν αιώνα την ΝΑ Ευρώπη. Οι μογγόλοι αποδεκατισμένοι από την ηρωική αντίσταση των Ευρωπαίων, τις αρρώστιες έχασαν το ηθικό τους και ο πικραμένος πλέον Σουλεϊμάν άρχισε να αποχωρεί από τα νησιά μετανιώνοντας πικρά γι' αυτή του την εκστρατεία. Ήταν η 2η φορά που πικράθηκε από τους Ιωαννίτες. Η πρώτη ήταν όταν σχεδόν 40 χρόνια νωρίτερα δεν μπόρεσε να τους αιχμαλωτίσει όταν εγκατέλειψαν τη Ρόδο.

Σήμερα η 9η Σεπτεμβρίου είναι εθνική εορτή για τους κάτοικους της Μάλτας σε ανάμνηση της άνισης αλλά τελικά κερδισμένης μάχης που κράτησε ευτυχώς τον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό ανέ-

παφθ από τη σαρωτική μανία των τούρκων.

Τα επόμενα χρόνια

Η επιτυχία αυτή των Ιπποτών ενθάρρυνε τους Βασιλείς της Ευρώπης και τον Παπά. Η ευγνωμοσύνη τους ήταν μεγάλη και την εξέφρασαν ποικιλοτρόπως στην Έδρα του Τάγματος. Δωρεές χρηματικές, εισροή επιστημόνων και καλλιτεχνών στο νησί για την ανοικοδόμηση του, παροχή κτήσεων σε αλλά σημεία της Ευρώπης. Ο Παπάς Ποίος ο Θ' κάλεσε τον μηχανικό του Φραντζέσκο Λαπαρελλι και άρχισε η ανοικοδόμηση της πόλης La Valletta, αλλά πρωτίστως ενισχύθηκαν τα τείχη με μια βαθιά τάφρο, βάθους περίπου 18 μέτρων. Ο φόβος για τους τούρκους εξακολουθούσε. Ο πασίγνωστος ζωγράφος για την εποχή του, Mattias Pretti, φιλοτέχνησε τους περισσότερους μεγαλειώδεις καθεδρικούς ναούς του νησιού.

Η συνεισφορά του Τάγματος δεν σταμάτησε εκεί. Έξι χρόνια αργότερα πλοία των Ιπποτών της Μάλτας, συμμετείχαν στην νικηφόρα για τους Ευρωπαίους, ναυμαχία της Ναυπάκτου.

Ύστερα από την απομάκρυνση του Τούρκικου κίνδυνου και για 2 περίπου αιώνες οι Ιωαννίτες άρχισαν να ασχολούνται με έργα προόδου του νησιού, μη ξεχνώντας

τον αρχικό φιλανθρωπικό σκοπό του τάγματος. Βιοτεχνίες, βιομηχανίες, πανεπιστήμιο και βέβαια πολλοί καθεδρικοί ναοί. Όμως σταδιακά άρχισε η παρακμή του Ιπποτικού αυτού τάγματος. Τα μέλη του άρχισαν πλέον να έχουν ασχολίες κάθε άλλο παρά στρατιωτικές η έστω μοναστικές, που ήταν ο αρχικός τους σκοπός. Έτσι έγιναν εύκολη λεία για τον Μέγα Ναπολέοντα ο οποίος τους κατέσχεσε τις περιούσιες όχι μόνο στη Μάλτα, αλλά κυρίως στη Γαλλία. Ως γνωστόν ο Βοναπάρτης ήταν φανατικός πολέμιος της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας και οι Ιππότες δεν έπαυαν να θεωρούνται μέρος αυτής. Ο Γερμανός Ferdinand Von Hompesch (28ος και τελευταίος Grand Master) που βρίσκονταν στη διοίκηση του τάγματος εγκατέλειψε στα 1798 αμαχτί το νησί συνοδευόμενος από μερικούς Ιππότες και κατέληξε στην Τεργέστη της Αυστρίας.



Επίλογος

Το άρθρο αυτό δεν έχει σκοπό μόνο να αναστηλώσει ιστορικά ένα γεγονός, αλλά να επισημάνει ένα μήνυμα που διακτινίζεται μέσα στο Χρόνο. Άξιοι Ευρωπαίοι Μαχητές κρατήθηκαν στο ύψος των περιστάσεων πιστοί στον αρχικό όρκο τους για προστασία των Λεύκων Ευρωπαίων από την οθωμανική λαίλαπα. Άνδρες με σθένος και πίστη από 8 τουλάχιστον διαφορετικές Ευρωπαϊκές εθνότητες, έγραψαν ενωμένοι μια ακόμα λαμπρή σελίδα της Ευρωπαϊκής ιστορίας. Η μεγάλη πολιορκία της Μάλτας ήταν ένα ιστορικό γεγονός αντίστοιχο με τις πολιορκίες της Κωνσταντινούπολης και της Βιέννης (αν και η πρώτη είχε άτυχη κατάληξη για τον Ελληνισμό). Η Ευρωπαϊκή Φυλή απώθησε τα αιμοδιψή στίφη των βαρβάρων και διατήρησε την φυλετική, πολιτιστική, θρησκευτική και εδαφική (κατά μεγάλο μέρος) ακεραιότητα της Ευρώπης.

Ενωμένοι στον άνισο αυτό αγώνα της Ευρώπης εναντίον αλλόφυλων εισβολέων, αναπαύονται μέχρι σήμερα ενωμένοι στο δάπεδο του Ιερού καθεδρικού ναού του Αγ. Ιωάννη. Ο επισκέπτης σήμερα περπατάει με δέος μόλις περάσει την είσοδο του τεράστιου Ναού, στις 375, περίπου, επιτύμβιες στήλες των Ιπποτών. Είναι στολισμένες με τα οικόσημα του καθενός, γραμμένες στη διαφορετική γλώσσα του καθενός, και κυρίως διακοσμημένες περιμετρικά σχεδόν όλες, με το πασίγνωστο σύμβολο της Νεκροκεφαλής.

Ένα σύμβολο του ιερού αγώνα τους για τη σωτήρια της Λευκής Φυλής, ένα σύμβολο του Ευρωπαϊκού Μαχητικού Ιδεώδους.




ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΛΟΓΧΗ
εκδόσεις
ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ,
ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,
ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS,
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ
ΗΘΙΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΙ
διά τους στρατεύσιμους
του Ελληνικού Στρατού
ΛΟΓΧΗ
Liederbuch
Πολεμικά Φύλλα
από την Μικρασιατική εκστρατεία
Κώστα Μισαηλίδη
Πολεμικού Ανταποκριτή
ΛΟΓΧΗ
Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ
Απομνημονεύματα Νέζερ
πρόλογος Μ. Χατζηδάκη
ΛΟΓΧΗ
Μιχαήλ Β.
Οικονομάκου
Αντιστράτηγου Ε/Α
"ΣΤΡΑΤΗΓΕ
ΜΑΝΣΤΑΪΝ
ΣΩΣΕ ΤΗΝ
ΓΕΡΜΑΝΙΑ"
ΛΟΓΧΗ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ CD ΣΤΗΝ ΣΕΙΡΑ
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ
Jugend Voran!
ΤΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ
ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ
Alte Kameraden
ΤΑ ΠΡΩΣΣΙΚΑ
ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ
Historische Militärmärsche
ΝΕΑ
ΣΕΙΡΑ
DVD
ΓΙΑ ΤΟΝ
Β' Π.Π.
THE BATTLE OF
KURSK
TANKS!
GREAT SEA BATTLES OF WORLD WAR TWO
STEEL TIGERS
TANKS!
THE FALL OF FRANCE
TANKS!
BARBAROSSA
TANKS!
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2005
Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ Γ' ΡΑΪΧ
The Art Of
The Third Reich
Calendar 2005
12σέλιδο ημερολόγιο τοίχου
15 ευρώ
ΚΟΝΚΑΡΔΕΣ
@ τώρα και στο διαδίκτυο
www.logxi.com
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 6945173680 ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) τηλ 2103611590
ΠΕΜΠΤΗ 10.00-14.30 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00 και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30


RESISTANCE
HELLAS